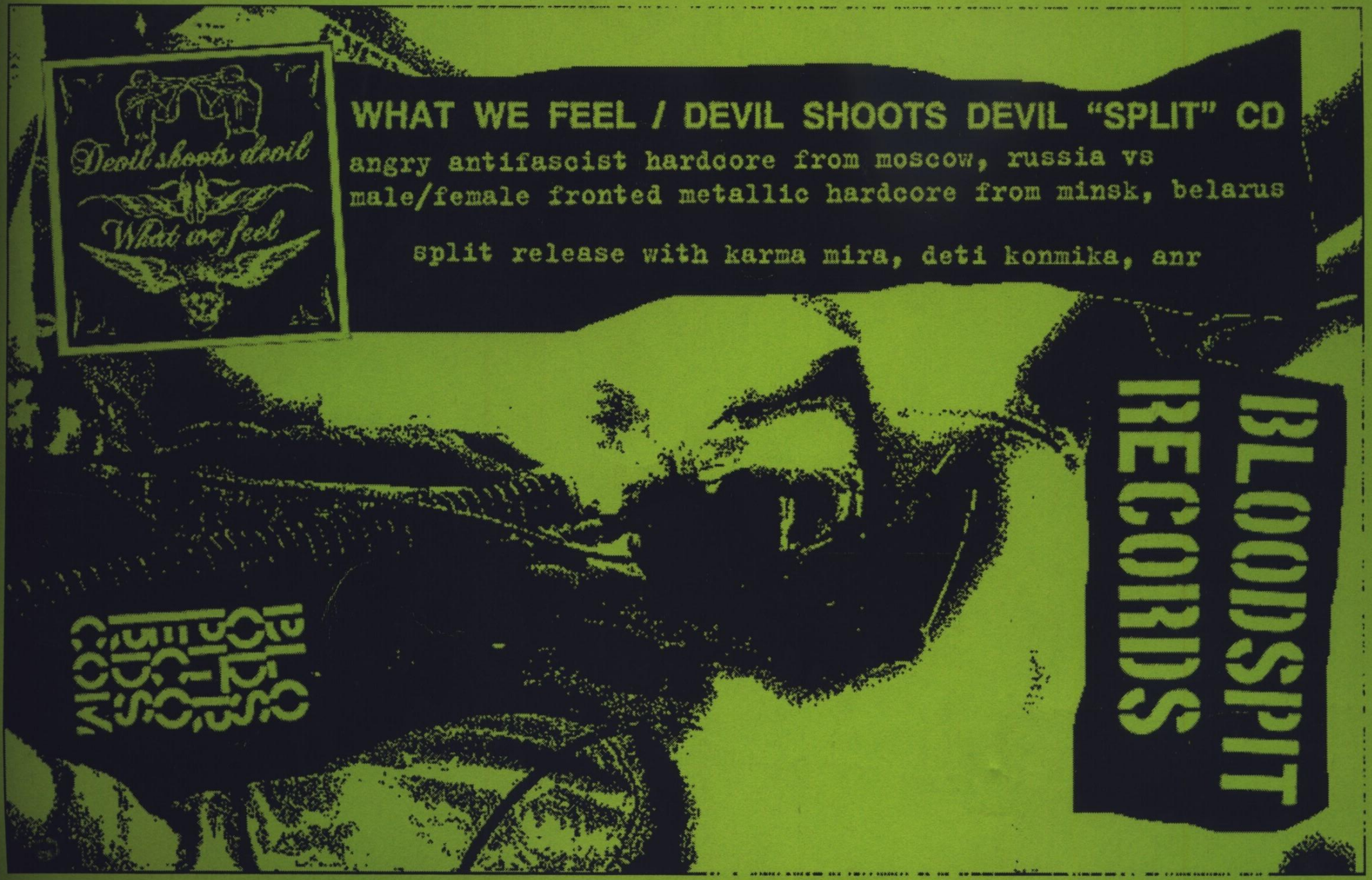
ОЛЬ-ЧУПАКАБРАС

ОСЕНЬ 2007 #1


Devil shoots devil
What we feel
WHAT WE FEEL / DEVIL SHOOTS DEVIL "SPLIT" CD
angry antifascist hardcore from moscow, russia vs
male/female fronted metallic hardcore from minsk, belarus
split release with karma mira, deti konmika, anr
BLOODSPIT
RECORDS

Привет!
Сейчас ты держишь в руках первый тульский фэнзин. Мы делали его несколько месяцев, чтобы ты прочитал(а) его за пару часов. Пожалуйста, поругай нас по адресу: **elchupacabras.zine@gmail.com**

в рецензиях:
[Р] - Рэс
[Б] - борода
[И] - 51
[С] - Се

В издании этого зина приняли участие:
Стасончик (sumashedka@mail.ru) - колонки, отчёты
борода (bxsxrecords@gmail.com) - колонки, отчёты, вёрстка, рецензии, скандалы
Рэс (wrestler@bk.ru) - рецензии, колонки
Се (iamnoir@gmail.com) - колонки, рецензии, помощь в вёрстке
Илья "51" (infernal51@yandex.ru) - колонки, рецензии, иллюстрации
Тушёнка (xduhx@mail.ru) - подавляющее большинство иллюстраций, обложка
Макс (4spmsht@mail.ru) - колонки
Михалыч (MYV@enzyme.chem.msu.ru) - пьеса
Дима "dooffer" (dooffer@yandex.ru) - колонки
Justin (reamantic@tut.by) - колонки

В ходе создания зина мы серьёзно поругались всего **один** раз!

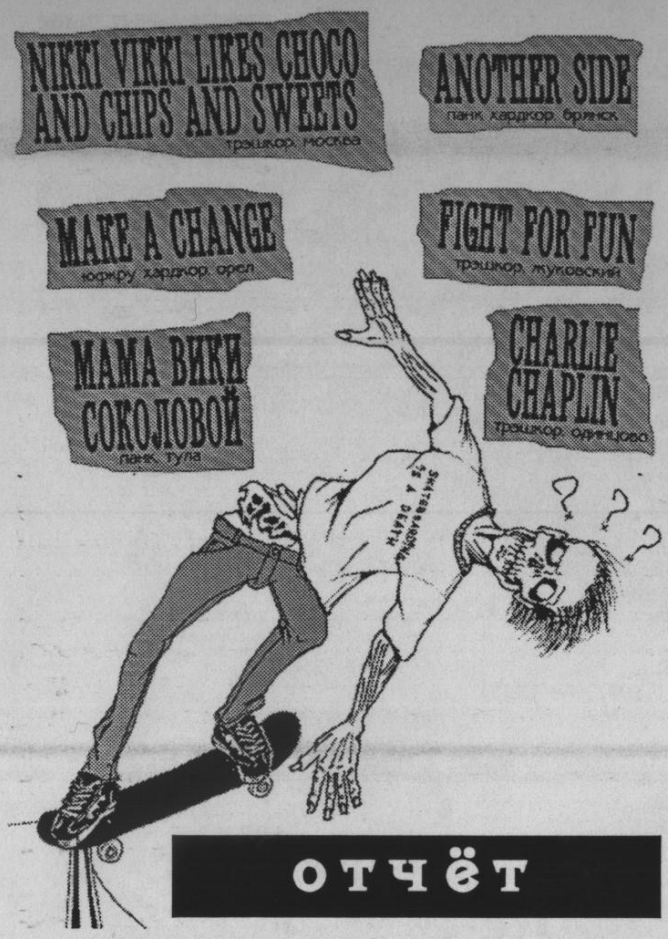
твоя копия # 048 / 300

мы, как и все зиноделы, днями и ночами ждём твои колонки, отчёты, рисунки, музыку на рецензию и всё остальное!!! Мы всегда готовы обменять этот зин на любое ваше творчество, пишите!

оглавление

MBC/ANOTHER SIDE/MAKE A CHANGE/ FIGHT FOR FUN/NIKKIVIKKI 22.09.07 - 4
live @"Мир", Щёкино: отчёт
Позёрство и мода в среде sXe - 7
Божественная сущность - 14
Парадоксы феминизма - 15
Вещественная сущность - 16
Транспортеры чужих эмоций - 19
Будущего нет - 20
WHAT ARE YOU WAITING FOR? (интервью с Олесей) - 22
Примитивизм: Возвращение к корням - 27
Колонка о колонках - 32
Видимое может быть скрыто - 33
Анархия? - 37
Земельные копатели - 40
Viva la Emptiness! - 41
Пьеса - 44
Münster @ Moscow: отчёт - 51
Карточная история - 54

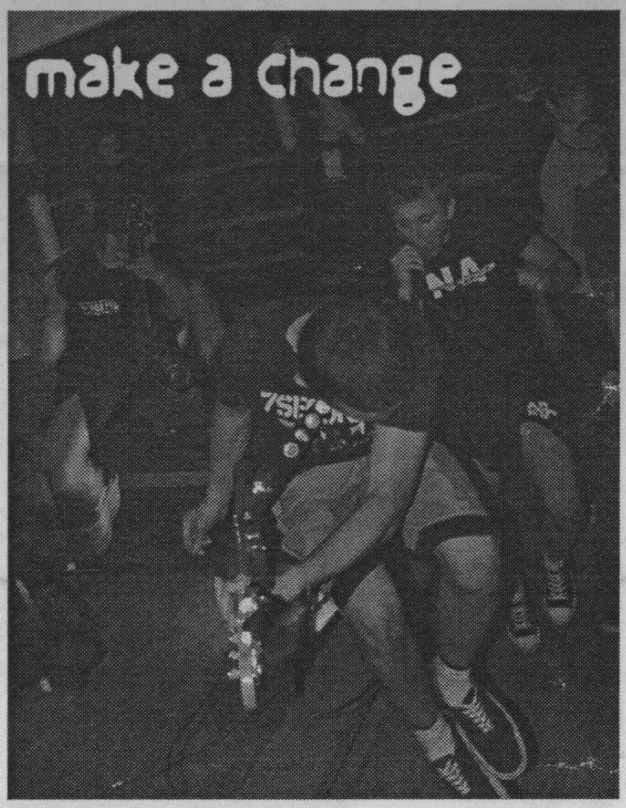
Этот зин совершенно не защищён авторскими правами!
Ты можешь копировать его и дарить своим друзьям, вырвать то, что тебе не нравится, выдавать эти статьи за свои, облизывать картинки, нюхать их и даже вырезать, напечатать на майках и продавать их за $21 на E-Bay. Серьёзно, в жопу копирайты. Этот зин теперь твой. Делай с ним что хочешь.



отчёт

Случаются такие концерты, которые надолго западают в память, да так, что не выгонишь их оттуда никакими усилиями. Именно такой концерт и получился у нас 22го сентября в Щёкино.

Ну, дык, по порядку: данное мероприятие долгое время теплилось у нас с Димоном в мозгу (впрочем, в основном, у него) и всё никак не оформлялось в конкретную дату... И вот, вдруг, как-то совпали звёзды, великий Ктулху снизошёл на землю и мы всё-таки решили - концерту быть. Предполагался приезд ANOTHER SIDE (Брянск), MAKE A CHANGE (Орёл), FIGHT FOR FUN, CHARLIE CHAPLIN и NIKKI VIKKI из Мособласти;



ну и от Тулы для престижу - МВС (МамавикисоколовоЙ), молодая и... хаха... перспективная хакопанк-группа, где я имею честь орать в микрофон и рвать провода. CHARLIE CHAPLIN, к сожалению, так и не смогли отыграть на этом концерте, ну что-то же должно пойти не так, всё-таки...

Как всегда мы что-то все долго-долго раскачивались, ребята с других городов опаздывали, и концерт как всегда задерживался на неопределённое время. Пару слов о месте проведения мракобесия: Щёкино - небольшой городок под Тулой, ехать до него в худшем случае - час. Ребята там разумные, площадка хорошая. Наехали на какого-то левого водителя, тот сразу решил помочь нам доехать до места икс, и вот его газель уже мчится по тульскому бездорожью, а я болтаю с Аликом, гитаристом оптимусов. Дорогу скрасил пьяный Вова и его рассказы про былые хмельные подвиги...

Приехали на место икс, там сумбур как всегда, отчекались, ждём москвичей и Димона с Длинным, которые как самые ответственные

остались ждать всех в Туле. Ребята на дистро налетают, что меня порадовало, правда в основном приезжие... Ну ничего, когда-нибудь у нас будет десятка два панк-магазинов в Туле, в следующей жизни, хаха...

Всё, наконец, все готовы, погнали! Мы играли первыми. Отыграли на своём уровне, я и сам не заметил как, не попадал я в меру, провода вырвал всего лишь 1 раз, а Паша как всегда показал приемлемый процент косяков... Опять чувствовал себя рок-звездой, когда хлопали после каждой фразы. Круто, что уже кто-то знает какие-то слова...

Вторые - брянские поссаны ANOTHER SIDE. Круто всё, политизированно, мощные подпевки, кавер на контру ля контру тоже добавил им очков. Очень приятные в общении люди также, надеюсь приедут к нам ещё не раз и не два.

MAKE A CHANGE. Эдика и ко я видел уже третий раз. В этот раз они прибыли к нам с местами пьяным саппортом на хк-моде (кстати маечка YOUTH OF TODAY и бутылка пива уже не шокируют, мда...). Короче, "алко-Орал-чегототам-крю". Сама группа, правда, вполне целомудренна, хаха... кроме Паши, который вообще-то "не такоооой"... Юф крю по канонам жанра, играли ребзя, не репетируя перед этим целый месяц, и отыграли совсем без косяков, очень чётко, мощно, я остался в

72 страницы, ч/б, А4, на англ.

Интервью:

BESTHOVEN (BRA) TRIAC (USA) FILTH OF MANKIND (PL) HEWHOCORRUPTS (USA) SLAPENDEHONDEN (NL) CYNESS (GER) KOBRA XI (CZ) RUIN (GB) THE BOLD & THE BEAUTIFUL (PL) THIS HOME IS PREPARED (M) THE NOW DENIAL (GER) MONSTER (GER) NEDFULL THINGS(CZ) GROSMEMBER(PL) CRYPTOSEXUAL CANCROID(IT) FUCK ON THE BEACH(JAP) HAEMORRHAGE(SP) DEMISOR(SIN) THE LOCUST(USA) F.U.B.A.R.(NL) PIGSTY(CZ) BRUTAL TERRORISM (JAP) ISLE OF MAN (NL) MAGGUT(JAP) THE KILL(AUS) THE INDEX(Usa) LENG TCHE+PERMANENT DEATH+BOBS BIZARRE BAZAR(B) UNHOLY GRAVE(JAP) PHOBIA(USA) SUBMERGE (FR) BIZARRE LEPROUS PROD(Cz/NL) AUTOPHAGIA(Gr) SEWN SHUT(Sw)

Биографии:

MAX WARD(USA) ASSHOLE ASSASINATION SQUAD(USA) S.A.T.A.N(PL) SENSELESS APOCALYPSE (JAP) ENTRAILS MASSACRE(GER) FIGHT BACK (RUS) DOWNTHROAT(PORT) TOTAL FUCKING DESTRUCTION(USA) ULCERHORREA(GER) AKASHI OHKAWA(NL) ROT(BR) NOISE CORE FREAK(CAN) KURU(USA) MATKA TERESA (HOL)

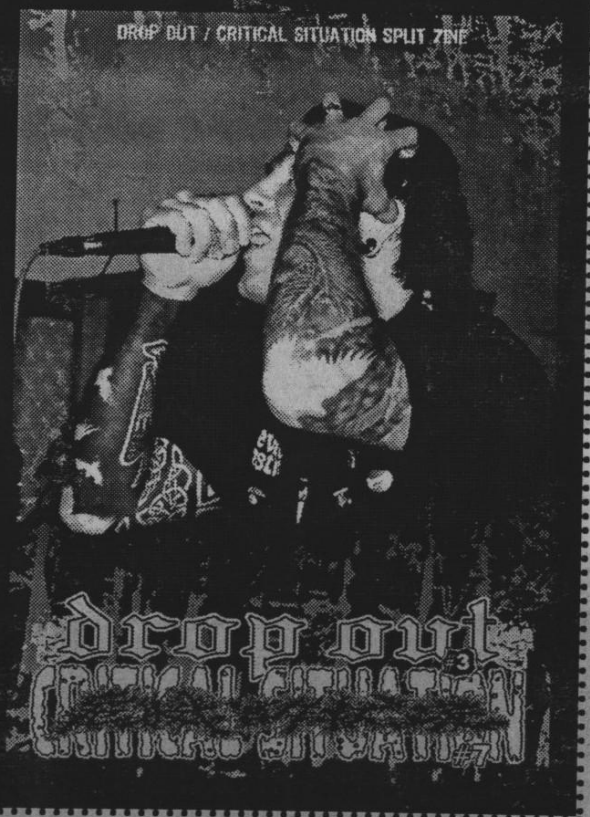
Отчёты:

NERVOUS BREKDOWN Tour Rapport JAPAN Scene Rapport MALYSIAN Scene Rapport UKRAINE/RUSSIA/LATVIA/BULGARIA Scene Rapport

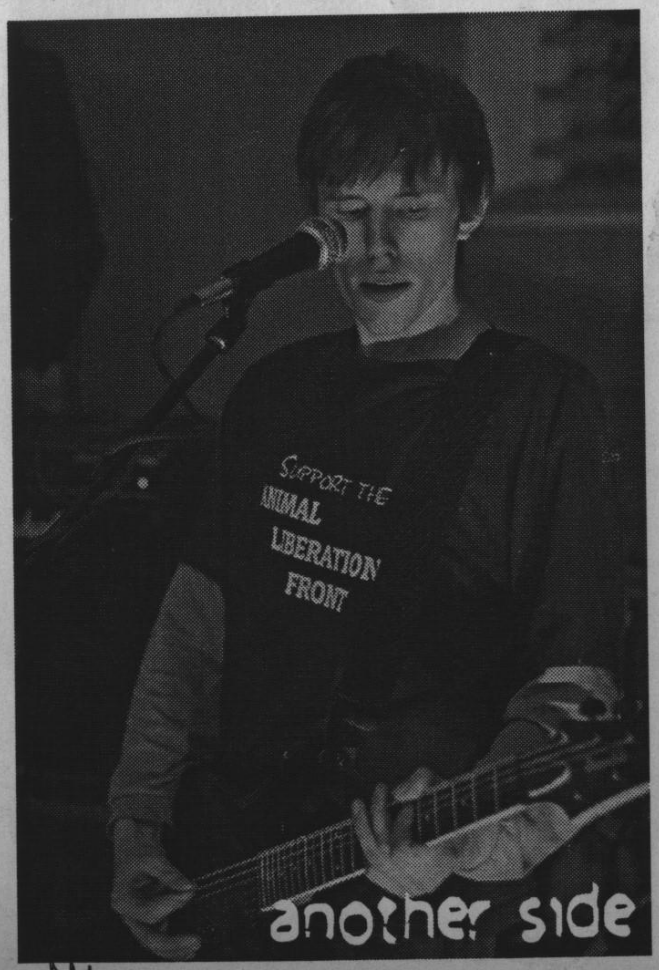
+ колонки, рецензии, фотки

ЦЕНЫ: 6$, 5 Euro вместе с почтой
(наличные в письме / PAYPAL)

http://www.myspace.com/dropoutzine



восторге. Каверы на 'TIL I DIE, BETERCORE и мою любимую у ATARI песню "Go"... Порадовали. FIGHT FOR FUN - вообще отцы и боги трэшкорчика. Под них я вконец угарел в скользком пите, пришлось даже бегать разутым в этот раз. Ребята играют быстро, песни их просто въедаются в мозг, а барабанщице я планирую предложить тульскую прописку ибо тут таких нет



и не было никогда. Казалось, я могу бегать кругами под них до утра. После них на "сцену" вышли NIKKI VIKKI тра-та-та... ещё там тыща слов в названии. Программа их подобна пулемётной очереди на рассвете, средняя продолжительность песни - где-то полтора круга в цирклпите. Дима был какой-то грустный в этот раз, и даже дреды его понуро свисали с головы... Пит был почти пустой, все сдохли на FxFxF, так что там было где разбежаться. Ребята московские отыграли бодро, наша неподготовленная публика слушала с открытым ртом. Всё хорошо, но, Коля, играть надо бы всё-таки чуть-чуть побыстрее...

Время оставалось, пришлось выступать нашему местному шансонье. Именно тогда, под народные (международные!) хиты ПолитЗека укрепилось в душе ощущение, что все мы одно целое, не взирая на все распри, течения и ответвления, половые и расовые предрассудки... мы - одна команда. А потом было сольное выступление Алика, а Серёга остался за барабанами, то была чистейшая импровизация с его стороны, за что надо сказать ему огромное спасибо. Ребята как-будто репетировали до этого вместе все эти песни Маршака, Рикошета, Рэя, Контры ля Контры и я забыл что там было ещё. Именно такие моменты запоминаешь на всю жизнь, именно это рассказываешь потом детям. Несколько десятков потных и краснолицых парней и девчонок, необыкновенная, небывалая атмосфера единения... Как хотелось бы сохранить кусочек того вечера, сберечь себе на память, спрятать, чтобы можно было вспомнить всё в мельчайших подробностях и снова это ощутить...

Спасибо всем кто приехал из Тулы, Москвы, Подмосковья, Брянска, Калуги, Орла. Спасибо щёкинским ребятам. День этот забудется нескоро, ведь "панк - это не мода, панк - это свобода"...

БОРОДА

14.10.2007

фото: Вова Death By Plane, орловский и жуковский саппорт

Позёрство и мода в среде sXe

Позерство и мода в среде sXe... Эта тема, думаю, сейчас довольно актуальна. Сразу же напишу, к чему я пишу нижеследующий текст. Я прекрасно понимаю, что большинство читающих этот зин знает написанное ниже и без меня. Но, возможно, кто-то из позеров прочитает этот текст, узнает себя и подумает в следующий раз, прежде чем давать СМИ интервью.

Итак, в редакции тульской газеты Молодой Коммунар от 17 августа 2007 года в рубрике "Явление" помещено интервью с неким Дмитрием Алексеевым (фото прилагается) под названием "Здоровый образ жизни как культ". Ниже приведено оно полностью. Рассуждать о целесообразности давать интервью СМИ мы не будем, хотя это тоже предмет очень многих споров. Разберем на примере этого интервью самые распространенные заблуждения в среде sXe-модников.

Они отказываются от мясной пищи и алкоголя, они не курят и не пьют даже пиво, крайне разборчивы в половых связях или вообще их не имеют. Они – «стрэйтэйджеры».

Straight edge (дословно с английского – «прямая линия») можно перевести как проверочная линейка. Последователи этого движения считают, что только человек, познавший искушения, может знать цену тому, от чего он отказывается. Но уж если отказывается, то навсегда. После этого таким остается только не сворачивать с «линейки» и постоянно себя проверять. Обозначают «стрэйтэйджеры» себя крестом, по бокам от которого ставят первые буквы – sXe.

В Тулу новая мода пришла совсем недавно, то есть и модой-то это не назовешь, скорее возведение здорового образа жизни в ранг культа, готовность даже бороться за него. В пиццерии в центре города на стене красуется наклейка, на которой черным по белому написано: «Откажитесь от черной икры», и далее уже белым по черному: «Сохраним осетров вместе!».

Мой собеседник комментирует:

- Это наши люди работают, наклейки расклеивают по кафешкам и ресторанам...

То, что в пиццерии черной икрой даже не пахнет, «стрэйтэйджера» Дмитрия Алексеева не волнует. Главное – привлечь внимание к проблеме, заявиться. А вдруг кто-то, увидев стикер, задумается о своем образе жизни.

Дима – типичный «стрэйтэйджер». В свои 22 года он вообще не пьет, курить даже не пробовал, ест только «зеленую» пищу. Самое сложное, говорит, было отказаться от мяса, но в этом и суть sXe-философии – сознательный отказ от искушения. Что до еще одного пункта программы «стрэйтэйджера» (половых контактов), то тут последователь новомодного движения смущается:

- Я молодой парень, девушек у меня хватает, но, конечно, я не сплю с каждой, а только по любви. Справку об отсутствии венерических заболеваний у девушки, конечно, не потребуешь, сразу дураком назовет и пошлет куда подальше, но хотя бы узнать о ее семье и о том, чем она по жизни занимается, конечно, нужно...

В 70-х годах на Западе «стрэйтэйдж» зародился как протест против популяризации образа грязного вечно непросыхающего панка, позже последователи sXe стали проповедовать здоровый образ жизни на всей планете, нередко примыкая к воинствующим «зеленым» и оказываясь агентами Всемирного фонда дикой природы.

- В России крайне мало агрессивных «стрэйтэджеров», - рассказывает Д. Алексеев. – К нам это движение только-только пришло, так что в России пока только формируются такие кружки по интересам…

- Кстати, а какие интересы могут быть у «стрэйтэджера»? А то, на первый взгляд, все ограничения да запреты…

- Да какие тут запреты? Водку не пить, не курить и не колоться… Неужели в этих «радостях» может быть смысл жизни в молодости? Или спать со всеми без разбору?.

- Нет, конечно, но ты же понимаешь: компании, веселье, пиво, кстати, студенческий напиток…

- Без пива тоже можно обойтись. Меня обычная газировка гораздо больше веселит, чем пиво. А чем мы занимаемся? Да многим. Я вот, например, работаю на стройке, а вечерами гуляю с друзьями или со своей девушкой. По выходным хожу в клубы и на концерты в Москву езжу.

- Ну этого уж вообще не понятно: пойти в клуб и ни грамма не выпить? Тебя же не поймут!

- У всех сложившийся стереотип: если в клуб, значит, нажраться. А я прихожу музыку слушать и отдыхать, мне для этого алкоголь не нужен.

- А мясо для растущего организма?

- Посмотри на меня, вроде все нормально, да и внутри тоже ничего не болит. И зачем мне мясо?..

В словах «стрэйтэджера» Димы, конечно, есть смысл, однако постоянно кажется, что он что-то не договаривает.

- Я слышал, что в sXe много антифашистов?

- Э-э-э… Я с ними не связан… Не знаю… Вроде слышал что-то про это, но точно не могу сказать. Никаких антифашистов не бывает. Это ложь масс-медиа, выдумка журналистов, параноидальный бред бонов. Есть панки, скины, хардкорщики, эджеры, хардлайнеры, ультрас, экозащитники, рэпперы… Просто множество нормальных людей, уважающих себя и свою культуру. Главное не бороться с кем-то, а быть кем-то, об этом следует помнить всем…

Дима говорит словами своей идеологии, которая прописана в брошюрах sXe, однако, как нам удалось узнать, в Туле все же есть движение «Антифа». Изначально «стрэйтэйдж» был исключительно аполитичен, как и вся панк-культура, однако позднее, как мы уже говорили, его пытались поставить себе на службу различные идеологии.

Представитель тульских «Антифа» Владимир рассказал, что никакие они не «стрэйтэйджеры», даже если хотят себя за них выдать:

- В Туле есть и скины, и наци, и антифашисты, но все они знают друг друга и общаются, даже дружат, так что о конкретном противостоянии речи не идет…

Большинство тульских «стрэйтэйджеров» - молодые люди 18-30 лет, есть в движении люди и постарше, но в основном это обычные вегетарианцы или «зашитые» алкоголики, что не имеет к sXe никакого отношения. Узнать этих людей на улице практически невозможно, никаких знаков различия в субкультуре не принято.

Выйдя из пиццерии, автор этих строк вместе с тульским «стрэйтэйджером» Дмитрием Алексеевым направляется к палатке. С разрешения спутника, я покупаю себе пиво, а он приобретает чипсы… со вкусом красной икры.

Дмитрий Литвинов. МК № 103 от 17 августа 2007 года. Фото автора.

Разбираем заблуждения (обратите внимание, что сразу после цифры ниже идет непосредственно заблуждение).

Я не приемлю беспорядочных половых связей, так как не хочу подцепить заразу.

цитата: *"Я молодой парень, девушек у меня хватает, но, конечно, я не сплю с каждой, а только по любви. Справку об отсутствии венерических заболеваний у девушки не потребуешь..."*

Молодому человеку невдомек, что отказ от беспорядочных половых связей связан отнюдь не с боязнью "подцепить что-то", а все с теми же моральными принципами, провозглашающими отношения с девушками серьезным шагом. А вот как раз фраза "девушек у меня хватает", говорит об обратном. Отказ от беспорядочных половых контактов связан с уважением к девушкам, а не с собственным эгоизмом и страхом. Отказываясь от беспорядочного секса, ты тем самым показываешь, что девушки для тебя являются не объектом для удовлетворения похоти, а, прежде всего, личностями. И не совсем понятно, как можно сочетать фразы "только по любви" и "девушек у меня хватает"... Видимо, Дмитрий просто прочитал о том, что стрейтэджеры провозглашают отказ от беспорядочных половых связей, не утрудняя себя найти/понять почему. Налицо слепое следование стереотипам.

Я стрейтэджер, поэтому не переношу всех тех, кто не такой как я.

цитата: *"В России крайне мало агрессивных стрейтэджеров..."*

Начнем с того, что такое "агрессивный стрейтэджер". Возможны два варианта, который Дмитрий имел в виду. Первый - милитант сХе. Но так как далее о них нет ни слова, сомневаюсь, что под "агрессивными" понимались милитант-сХе. Второй вариант - люди, которые достают всех вокруг разговорами о сХе и не переносят на дух не таких, как они.

Позволю себе сделать небольшое отступление. Очень часто в разговоре с людьми, не имеющими отношения к культуре/сцене, приходится слышать о том, "какие же все-таки стрейтэджеры ублюдки". В беседе выясняется, что в их жизни встречались модники/позеры, которые называли себя сХе. Это определялось очень просто. Приведу один пример: совсем недавно на свадьбе моего очень хорошего друга я услышал не очень приятную дискуссию. Девушка из Омска рассказывала о том, как ненавидит стрейтэджеров. Я попытался разузнать, в чем все-таки дело, и, оказалось, что она встречалась с молодым человеком, который считал себя сХе и при этом заставлял ее отказаться от алкоголя и никотина. Соответственно, девушка стала считать, что стрейтэджеры - позеры, которым главное - показать, что они, что называется, "в теме", и, в связи с этим, заставлять всех окружающих делать/думать так же, как и они.

Вот я и вернулся к интервью Дмитрия. Из его слов видно, что ему жаль, что в России мало "агрессивных стрейтэджеров". Если мы правильно поняли его значение слова "агрессивный" в данном случае, то налицо еще одно заблуждение - стрейтэджер обязан всем навязывать свое мнение. Почему-то все забывают о том, что сХе - это личный выбор. И единственный способ, которым возможно "сделать кого-либо стрейтэджером", является собственный пример. Причем, это отнюдь не значит ходить и всем рассказывать и доказывать, "как круто быть сХе". Достаточно просто жить, придерживаясь своих принципов. В ином случае, это просто позерство перед другими. А ненависть к курильщикам или людям употребляющим алкоголь

Стрейтэджер не обязательно является антифашистом.

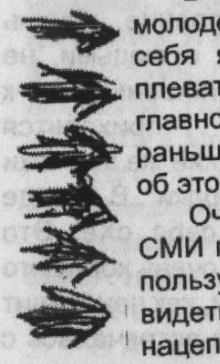
цитата: *"Я не связан с антифа..."*

Это снова к вопросу об отказе от всех форм нетерпимостей. Не может человек призывать к этому и одновременно закрывать глаза на проявления фашизма. Мне смешно слышать о сХе-наци (возможно существование драг фри-наци, но никак не сХе-наци). Ну а если Дмитрий считает, что антифашист - это обязательно человек, который придерживается идеи, что победить фашизм можно только кулаками, то выплывает еще одно заблуждение. Антифашизм - он присутствует даже в простом слове "НЕТ" проявлениям расизма. И не может человек быть не фашистом, и не антифашистом. Это как вы являетесь либо особью мужского пола, либо женского.

Антифашистов не существует.
цитата: *"Никаких антифашистов не бывает. Это ложь масс-медиа, выдумка журналистов..."*
Думаю, фразу можно оставить без комментариев... И смех, и грех...

Третьего - не дано. Если ты закрываешь глаза на фашизм - ты его поддерживаешь. Если нет - ты антифашист. К сожалению, очень многие думают, что "антифа" - это какая-то организация на пример "ДПНИ", только наоборот. Очень глупо...

Главное - назвать себя стрейтэджером.
цитата: *"Главное не бороться с кем-то, а быть кем-то..."*
Этой фразой Дмитрий ставит на уважении к себе крест, и отнюдь не стрейтэджерский. Другими словами, его фраза звучит так: "мне плевать на идеологию, главное, чтобы все знали, что я - стрейтэджер". Это - самое чистое позерство. Апофеоз того, о чем сегодня я говорю в этой колонке. Дмитрий не хочет выступать против кого-то (в контексте интервью - против фашистов), ему важен сам ярлык - "cXe". Поэтому, чтобы быть модным, он делает этакую жертву - следует (пытается следовать) "правилам" стрейтэджера. И важно для него, прежде всего, - заявить о том, что он - стрейтэджер, что подтверждает размещенная в газете фотография и указанные имя и фамилия.



В итоге, можно сказать, что беда нынешней молодежи в том, что они слепо стараются навесить на себя ярлыки, дабы выделиться со стороны. Им плевать на идеологию, им плевать на составляющие, главное - быть модным в определенном направлении раньше кого-либо другого и успеть вовремя заявить об этом.

Очень жаль, что приходится видеть/слышать в СМИ подобного рода интервью, идущие явно не на пользу движению как таковому. Очень противно видеть ребят со значками "sXe" или "emo", нацепивших на себя ярлык...

"И вот опять не тот ярлык
Может завтра поменять его?
Но выбирает кто-то другой
Всегда кто-то другой
Ты не выбираешь ничего
Не решаешь ничего"
мамавикисоколовой
"Планета Обезьян"

p.s.: Когда эта статья уже была готова, я узнал, что следующая фраза взята целиком и полностью со sxe.ru/antifa.html: "Никаких антифашистов не бывает. Это ложь масс-медиа, выдумка журналистов, параноидальный бред бонов. Есть панки, скины, хардкорщики, эджеры, хардлайнеры, ультрас, экозащитники, рэпперы… Просто множество нормальных людей, уважающих себя и свою культуру. Главное не бороться с кем-то, а быть кем-то, об этом следует помнить всем…" Во-первых, Дмитрий выдает эту фразу, видимо, за свою, так как нигде нет ссылки на то, откуда она. А во-вторых, есть такое понятие, как "контекст". И когда Дмитрий отвечает фразой со sxe.ru на вопрос о том, много ли антифашистов среди стрейтэджеров, в данном контексте она имеет СОВСЕМ другое значение, нежели на сайте. Таким образом, из его слов последняя фраза ("Главное не бороться с кем-то, а быть кем-то, об этом следует помнить всем…") звучит позерски, так как перед этим он говорит, что "Вроде слышал что-то про это, но точно не могу сказать" и расписывает о том, кем он, якобы, является, а потом тут же пускает фразу со sxe.ru. А о чем же шла речь на sxe.ru? Заходим по ссылке (sxe.ru/antifascism.html), размещенной на той же странице, что и фраза, и внимательно читаем статью. Авторы говорят о том, что "благодаря" масс-медиа слово "антифа" из простой естественной жизненной позиции превратилось чуть ли не в название радикальной группировки. Таким образом, авторы призывают откреститься от самого термина, не говоря при этом, что никакого противодействия (в том числе физического) фашистам нет. Дмитрий же, вольно поставив фразу в интервью, извратил смысл самого текста.

Рэс

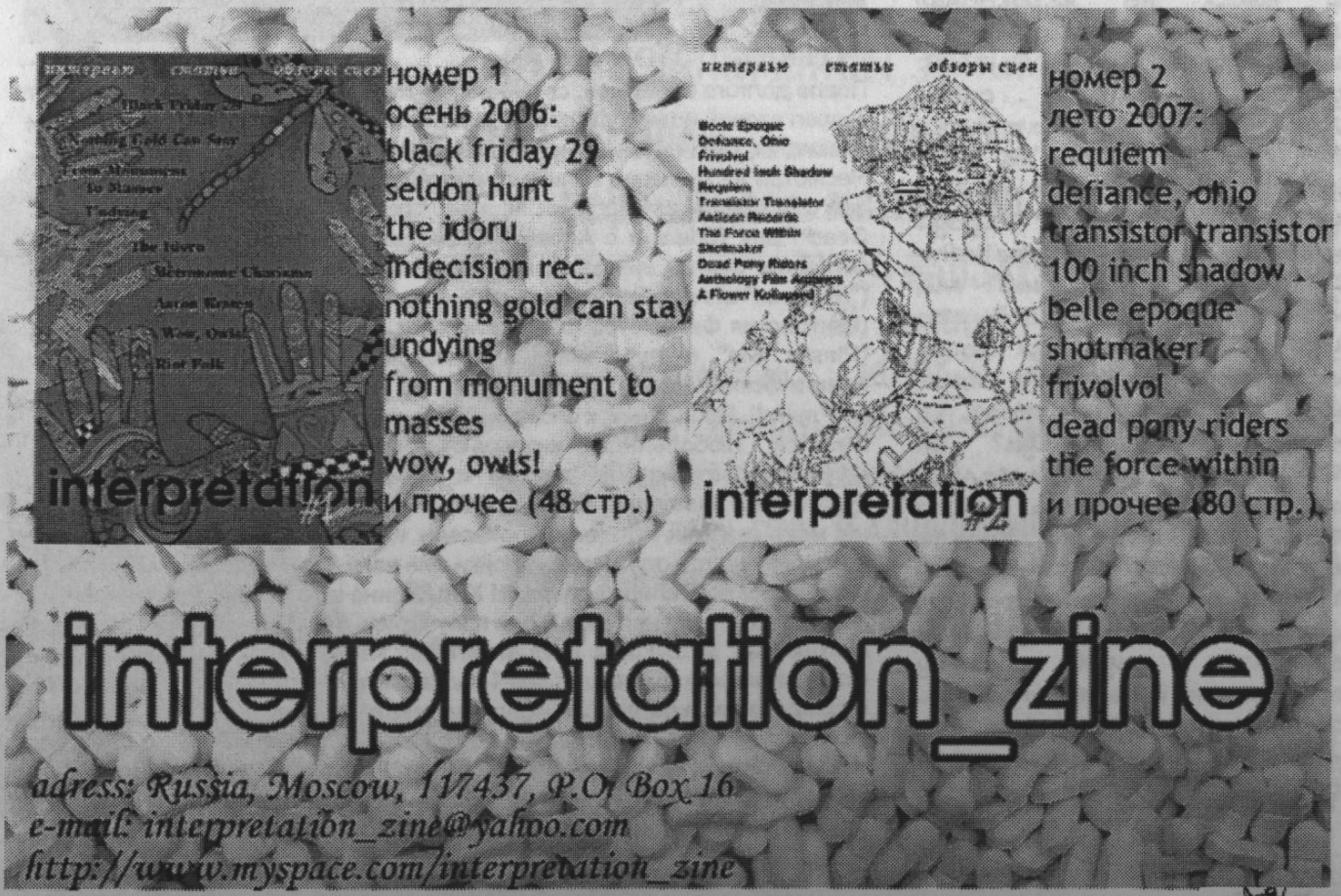
REBEL DESIRE #1

Возможно, я стал довольно критичен по отношению к зинам, но все издания из Беларуси, попадавшиеся мне в руки, не производили на меня должного впечатления. Так было пока не появился Rebel Desire. Не побоюсь этого слова, великолепный зин, на который действительно стоит равняться! Очень цельный, очень информативный, очень интересный. В номере: статьи - "В паутине брэндов" (большая интересная статья о том, как корпорации подбирают "ключики" ко всем гражданам), "Drug-system free" (как самому приготовить алкопойло) и "Панк банда как анархистский коллектив" (перевод статьи парней из Catharsis - очень интересно, открывает глаза на некоторые вещи, о которых раньше не задумывался); интервью - Bagna, Appleshout и Ictus; репорты - тур-репорт балканской поездки Bagna/I Know (интереснейший объемный репортаж); "Письма с фронта" - "Потерянная революция" (подробное описание и анализ событий в период выборов в Беларуси) и "От израильских детей с любовью" (история Палестино-Израильского конфликта - довольно интересно, но несколько односторонне). Также есть немного колонок (включая отличную статью о поведении при задержании), немножко рецензий (не самая лучшая сторона зина, но, в принципе, они здесь играют совсем небольшое значение) и шикарный комикс! Определенно рекомендую к ознакомлению! [P]

(Беларусь, 220123, Минск, а/я 33 | rusel13@gmail.com)

KID IN [ESTONIAN] PIT #1

Как пишет сам автор зина, "Это моя вторая попытка создания зина. В первый раз я собирался сделать зин на русском для местных ребят, но затем я понял, что, вероятно, не так много людей заинтересуются его чтением и большинству будет на все насрать, так что я забил." Зин, как можно понять, из Эстонии. Язык - английский. Не знаю, реально ли судить о состоянии сцены и движения в Эстонии по этому зину... Если да, то ситуация не самая лучшая. Вроде бы все неплохо, есть признаки развития, но что-то все равно не так... В зине, к примеру, есть интервью с эстонским антифашистом, который на вопрос о различиях между эстонскими и русскими (живущими в Эстонии) нацы ответил: "Русские нацы агрессивенее и тупее. Я думаю, это из-за русского склада ума"... Или в интервью возможно единственного (как написано в зине) скинхеда в Эстонии на вопрос о нацы проскакивает такой момент: "Мне наплевать на них и, надеюсь, им наплевать на меня. Единственное, что хочу сказать, это то, что некоторые из моих друзей были вовлечены в Национальный Фронт в Англии и были в близком контакте с Айаном Стюартом (Screwdriver). Затем они покинули сцену, так что всегда есть выход, если хотите". Вообще в зине еще есть интервью с эстонским oi/streetpunk коллективом R.P.M., с немцами The Tangled Lines (что-то последнее время почти в каждом зине проскакивает интервью с ними :) и с человеком, представляющим христианский хардкор в Таллинне. Помимо этого есть несколько небольших отчетов о прошедших демонстрациях. Конечно, и материал, и оформление (особенно) оставляют желать лучшего, но стоит сказать спасибо человеку, который при всей сложившейся в Эстонии ситуации занимается изданием зина и стремится к развитию сцены у себя в стране. [P]



не знаю, насколько я себя соотношу с хк-сценой, ровно настолько, насколько мне близки те идеи и тот образ жизни, что она несет. это хорошо и прекрасно, когда это идёт всё изнутри. для меня люди из хк-сцены - это приятные люди со своей внутренней свободой, для которых сцена = идеи, в той мере, насколько им это нужно. веду к чему: меня ужасно рубит какая-то идентификация по одежде! есть вещи, над которыми стоит не раз подумать и решить для себя, что же я сам делаю, как отношусь к другим, это уже классические для хк темы сексизма, вегетарианства, образа жизни, fnb, .. но это важное. иду на концерт, радуюсь жизни, дохожу до клуба.. стоп. что-то не то. да нет, вроде на лбу "лох" не написано. народ косится децл, точно, одет не так!! ну да, рюкзак желтоват, обычные кеды за 20 тыс. бел. руб. тоже не модно, волосы длиннее хк-нормы, и бля, финал, феньки - ну никак не хардкорная штука!! ёпта, так это ж хиппарь приплёлся на хк-конц. будто дворник среди интеллигентов, ну правда. или еще, пришли ребята на конц послушать металкор в обычной одежде, и по части народа видна мысленная установка "кто-то левый, не свой". бля, разве это так важно? это нужно хк-сцене? а как тогда новые люди в сцене и новые идеи? бля, ну был бы повод, но "неправильная" одежда? не скажу, что это глобально важно, как холокост, может это из мухи слон, но сказать об этом почему-то хотелось. скрытый расизм тоже расизм. порой это делит, а нихрена не объединяет людей, потому имеет право быть высказанным. всё-таки здесь не бьют по лицу за мнение, тем паче я писал искренне.

justin

JAIALAI "Rubberbody Dance In Neon Lights" MCD*(OSK)*

Очень хорошая ипишка от латвийских парней! Вообще, для меня музыка подобного рода отделяется в придуманный жанр "музыка-настроение", но, чтобы все могли понять, что все-таки играют парни из Риги, назовем это пост-роком с влиянием эмо (в хорошем смысле этого слова :). Тексты двух из четырех песен - на английском, на оставшуюся половину, к сожалению, в буклете перевода нет. Под этот диск нельзя дико рубиться в пите, махать конечностями и кричать. Под этот диск хорошо отдохнуть, поразмышлять над какими-то своими заморочками. Зарядить сиди в плеер и просто пойти прогуляться в пасмурную погоду или в вечернее время суток. Вот тогда можно будет прочувствовать как гитарные мелодии, ритм-секция и вокал (к слову сказать, присутсвует как чистый, так и скримо вокал) сливаются в тебе, образуя то самое чувство "музыки-настроения". Идти и повторять, снова и снова, как мантру: "Somehow it feels like too far away from memphis...Take away, take away, remove..." [P]

(а/я 64, 109147, Москва | www.oskrecords.com)

INTERPRETATION #2

После долгого перерыва, связанного с техническими проблемами, в свет вышел второй номер Интерпретации. Хоть отличия от первого выпуска и очевидны, тем не менее, можно сказать, что зин обладает своим "духом". Несмотря на большое количество интервью (отмечу, в первую очередь, вью с Брайаном из Requiem/Catharsis, с парнями из Frivolvol, Belle Epoque, Dead Pony Riders и с Алексеем Шведовым), наиболее самобытными являются статьи, освещающие независимую музыку помимо панк/хк ("пост-рэп" от Anticon Records), рассказывающие о других видах искусства ("Антология Фильмотек" о независимом авангардном кинематографе и "Plastic Kid" о пареньке, занимающимся дизайном) или дающие практические советы ("Как создать свое интернет-радио" и руководство по PayPal). Последних, к слову, давненько не было видно в зинах... Также имеется любопытное интервью Дональда Ватсона (человека, придумавшего термин "веган") и объемные обзоры сцен Австрии, Ричмонда и Филиппин. Есть несколько колонок, раскиданных по зину, но не могу сказать, что они произвели на меня большое впечатление (несмотря на то, что именно колонки мне наиболее интересны в зинах). Ах да, еще же появились рецензии! Хоть в зине и заявлено, что "рецензии - это не наша конечная цель", они получились очень хорошими. Главное, я считаю, не загоняться с количеством, чтобы не получилось в духе отвратительных "рецензий" MRR (ну давайте, закидайте меня критикой!:), и придерживаться описания одним текстом релизов отдельно взятого лейбла, как в этом номере было с нойзовыми релизами (было довольно любопытно их читать, несмотря на отсутствие интереса к нойзу, как таковому). Ждем третьего номера, новых разноплановых статей и непременно больше колонок! [P] *(Москва, 117347, а/я 16, www.myspace.com/interpretation_zine, interpretation_zine@yahoo.com)*

- А мне понравилось [*Название*]...

= Да ты что! Это же попса!

Не раз встречали подобные фразы? А сами не раз использовали слово «попса»? А хоть задумывались, что оно значит?

По идее это слово должно означать нечто популярное в плане раскрученности, причем чаще всего за деньги. «То что жрут им нужно то что жрут» - как раз тот вариант. В разговорной же речи все чаще это слово используется для оскорбления и унижения, имеет презрительное значение.

В плане музыки это слово употребляется, наверное, в сотни раз чаще. Например, в негативном отношении к поп-панку. Все же это не болезнь, не диагноз и не клеймо, а скорее независимое направление. Я сам не являюсь его фанатом, но намного приятнее слушать какую-нибудь простенькую трехаккордную группу, которая и записаться то нормально не смогла, чем например прилизанный имометалкор выпустивший релиз на очередном крутом мэйджоре.

Так что ребятки старайтесь следить за своими словами и перестаньте пользоваться шаблонами - куда проще сказать «мне не нравится» чем вставлять к месту и не к месту идиотские выражения.

В общем это просто один из примеров, так на заметку. Просто подумайте о себе - давно пора снимать чужие ярлыки.

С.

Внимание! Внимание!

Вышел пятый номер пермского панк-хардкор-грайнд зина Rod-Svart Punk!!!

В номере:

- интервью: JOYCI, The Rituals, Risk, Branch, Dianetica, Harakiri666, Споры?, Klowns;
- обзоры сцен Калининграда, Ижевска, Нижнего Новгорода;
- отчеты с гигов, колонки, рецензии;

Писать сюда: rod_svart@front.ru или 614051, Пермь, а/я 6594, Пылаеву К.С.

Божественная сущность

да святится имя твое, да будет воля твоя...»

- Черт! – громко крикнул ребенок.
- Не смей произносить этого слова! Ты же в Бога веришь? – веришь, - строго пригрозила мать.

А ты веришь? Веришь в то, что где-то там на небесах обитает непостижимый человеческому уму высший разум - Бог. Много ли из верующих действительно задумывались над тем, кто это?

Возможно, это всего лишь сила собственной мысли, которая помогает осуществлению желаемого. Ведь как все-таки просто надеяться, что где-то есть кто-то, кто может позаботиться о тебе, твоих родственниках, поспособствовать успеху в делах, лишь стоит только его об этом попросить. Большинству людей, на мой взгляд, гораздо проще думать и верить в божественную силу, чем в свои собственные силы.

Вот совершенно обычная ситуация: человек заболевает смертельной болезнью. Теперь ему ничего больше не остается, как каждое утро и вечер, стоя на коленях, молиться, молиться тому, кого он никогда не видел, но кто, по его мнению, способен излечить его. Может быть, когда-то это кому-то помогло, не знаю. Но я считаю, что никакие чудеса на это не способны. Человек сам в состоянии излечить свой организм. Так вот, привегая к молитве, больной подсознательно видит свою беспомощность. В таком жалком состоянии, в ожидании собственной смерти он не способен понять, что именно он целитель самого себя. Да, может быть, кто-то скажет, что это абсурд - со мной такого жуткого не случалось, но на каких-то маленьких примерах самоубеждения (пусть то обычное избавление от болящей головы, живота, холода обычным уговариванием себя), я способна верить в свои слова.

Лишь только тогда, когда человек сам захочет жить, сам поймет, что еще он не все сделал в этой жизни, что есть еще те (если есть), кому он так сильно нужен, он сможет преодолеть смертельный диагноз врачей. И эти мои мысли не высосаны из пальца, а основаны на реальных фактах из жизни моих предков.

Пусть теперь Бог действительно существует, ты в Него веришь, любишь, восхваляешь.

И вот ответь мне на один единственный вопрос, как часто ты говоришь Ему спасибо за то, что у тебя есть, за то, что Он тебе дал? Хорошо, может и говоришь когда-то. Но ведь нельзя не согласиться, что чаще всего о Боге вспоминают, когда случается что-то плохое или же, наоборот, необходима удача перед ответственным мероприятием.Как часто люди заходят в Дом Господень, чтобы поставить свечку Ему с благодарностью? (праздники исключаются) Да, заходят и ставят, но лишь только тогда, когда уже что-то хорошее произошло, о чем Его просили ранее.

Так же хочу отметить еще тот факт, что сейчас слишком мало людей полноправно соблюдают Божьи предписания. Среди моих знакомых я не знаю ни одного, кто бы соблюдал все посты, отмечал все христианские праздники, знал всех святых. Есть даже те, кто верит, но ни разу не читал Библию. Разве это нормально? Наверно, стоит задуматься - а действительно ли ты веришь во все это, все ли так ты воспринимаешь или это всего лишь было навязано кем-то, пусть даже твоими родителями при крещении?

Лично я, не читала Библию, не соблюдала в своей жизни ни одного поста, в церковь ходила только на Пасху и святых то почти не знала, но верила. А сейчас я серьезно подошла к пересмотру этого вопроса - есть ли Бог для меня? Сейчас, наверно, уже нет. Но, возможно, когда что-то адское случится, я поверю, как это делает большинство людей... Поживем, увидим.

СТАЖОНЧИК

парадоксы феминизма

мои пару слов о взаимоотношениях между полами

Тема то вот, казалось бы, избитая. Равенство и солидарность, все это мы слышим каждый день... Но, почему-то, в сознании людей все еще существуют какие-то белые пятна относительно этого, некие пустоты между тем как надо себя вести и тем, что существует в твоем поведении на самом деле. Глупости какие-то встречаешь не только в поведении людей из так называемой "панк-тусовки", но даже в зинах, причем, порой, достаточно авторитетных.

Общество без сексизма в моем понимании, представляет собой равные права и равное отношение к мужчинам и женщинам, вне зависимости от их сексуальной ориентации. Очень важно именно РАВНОЕ отношение к представителям различных полов. Другими словами, пора уже перестать заявлять со сцены "мальчики, будьте, пожалуйста, аккуратными с девочками, они тоже хотят танцевать!" Подобными фразами лишь укрепляется в сознании девушек ощущение того, что они - меньшинство в количественном смысле, слабый пол, хрупкие вазы на балу слонопотамов... Аккуратным надо быть всегда и ко всем, и девочкам надо быть аккуратными в том числе!

Вообще, вся эта ситуация напоминает мне учителя и ученика, когда мастер и профессионал снисходительно смотрит на первые потуги своего протеже и говорит, мол, "для своего возраста ты уже делаешь успехи, сынок". Хватит закрывать глаза и отказываться от критики только потому, что в сцене их мало и в панк-коллективах они встречаются реже. Перестаньте выделять девчонок в отдельный подвид человека - не надо женских цирклитов, когда вокруг стоят мальчики и хлопают в ладоши! Не будет равенства от того, что ты сыграешь песню "специально для девочек", тем самым отделив их от юношей, ибо они ни в коем случае не редкость и не особый исчезающий вид. Мы все в одной лодке.

Пора уже перестать делать удивленные глаза, узнав, что девочка ходит на какие-то акции / бегает в цирклите / играет в группе, пора перестать акцентировать внимание на этом. Тогда только исчезнут предрассудки и "снисходительное" отношение к женщинам в сцене и в панк-сообществе, когда половые различия перестанут подчеркиваться и не будет больше никто говорить на эту тему. Вот такой вот вывод...

Ну, а последний абзац относится к юношам и носит филологический характер - речь пойдет о том, что вы, парни, совершенно не следите за своим языком. И, если вы причисляете себя к панк-сообществу, нацепив на себя значки "сексизм фак офф", пора вы уже отказаться от словоформ, типа "баба", "телка" и т.п. Я понимаю: слова-паразиты - великое дело, но с такими выражениями идите грызите семки у подъезда и перестаньте ассоциировать себя с этой сценой, тем более тратить кислород на наших концертах. Там душно и без вас.

БОРОДА

В дополнение к Настиной колонке:

Вещественная сущность или в каждый дом по маленькому божку

Сразу напишу, что это не критика указанной выше колонки, а лишь мои мысли примерно на ту же тему.

По моему одно из самых больших заблуждений в нашей действительности, что в связи с большим распространением христианства, люди в поисках чего-то высшего не способны мыслить дальше образа Иисуса, принимая его как единственный возможный (остальные же религии зачастую находятся на краю сознания и в связи с отсутствием знаний о их основополагающих принципах в расчет не берутся). То есть все их мысли сходятся лишь к тому что «Я верю в Бога = Иисуса», пускай почти неосознанно, и «Я не верю в него». На мой взгляд, такие позиции неверны, так как человек, отворачиваясь от христианства, (а в нашей стране почти всем рано или поздно приходится либо отвернуться от него, либо принять, потому что православие насаждается с раннего детства) перестает думать на эту тему, хотя она заслуживает достаточного внимания.

Я не буду сейчас поднимать вопрос о религиях в целом и том, какой вред (пользу?) они приносят - это по моему вполне очевидно и, поразмыслив логически, вы сами наверняка придете к определенному выводу.

Я же хочу поговорить не о Боге Иисусе или его коллеге из других религий, а о немного другой разновидности веры. Как уже было сказано Настей (может быть другими словами) - люди, опирающиеся на религию, на самом деле слабы, они ищут нечто всесильное способное защитить их, определить дальнейшие действия. Ожидание и слепая вера в некую помощь порабощает людей и делает их еще слабее.

Мое личное мнение по этой теме заключается в том, что будь действительно некое высшее существо, ему было бы плевать на наши подношения и глубокую веру - вам же будет все равно, если где-нибудь на левом локте кучка микробов устроит культ вашей личности и будет приносить соплеменников в жертву - максимум этот польстит вашему тщеславию. В действительности же каждый человек может стать Богом для самого себя не в плане возвышения над другими, а в помощи самому себе. Правда, слово «Бог» в этом случае не совсем уместно, но подобрать подходящий синоним я не могу.

Каждый человек способен на многое ради других и на все ради себя (да-да внутри мы все эгоисты и ради себя можем пойти намного дальше) - неужели вы поверили, когда в детстве узнали, что не всесильны?п Просто боитесь пробовать

Вера в себя - самая сложная из всех возможных и самая действенная. Вы же сами знаете, что у вас все получится - а разве это не признак того, что ваша божественная часть работает на пятерку?

И кто вам сказал, что вы не можете летать?

С.

MOENSTER "Arms" CD
(Sabotage / Day After)

Я определенно влюбился в этих мужиков после двух московских концертов, где, собственно, обманом, и выменял данный шедевр музыкально-дизайнерской эпидерсии на продукцию своих ночных поллюций у Иффи, барабанщика группы. Ближе к делу, всё-таки. Итак, на этом импортном пластмассовом кружочке с отверстием мы имеем немного тротила, немного гексагена, плутония немного, семь крутых песен и один не очень вменяемый ремикс непонятно на что, т.к. оригинала я не слышал. Надо сказать, что по сравнению с предыдущим альбомом ребзя двинулись в сторону мелодичного разнообразия, больше рокенролла и меньше скорости, что, наверное, немногими было одобрено. Мне же такие перемены пришлись по душе, т.к. Мёнстер с этим альбомом однозначно поимели более узнаваемое лицо, да и каждый трек - хит без права на ошибку. Наверно, самая лучшая, мелодичная и депрессивная композиция - "Everything's Falling Apart", для меня однозначно гимн последних месяцев - про то как человечество, сраженное неземным блеском и бижутерией, постоянно выбирает каких-то лидеров и не может уразуметь, что проблема не в личностях, а в самой системе. Завершает всё это мракобесие медленная электронная композиция, разительно отличающаяся от первых семи треков, констатирующая, что работа, конечно, дерьмо, но ее отсутствие в нашем мире ничуть не лучше. Не знаю, что это такое, но уж точно не ди-бит, ха... Оформление диска просто делюкс, кто видел - тот поймет + буклет полноцветный а3 размера со всеми текстами и длинными пояснениями для каждого трека. Альбом стоит достать в любом случае, можно даже какой-нибудь орган за него продать... [Б]

(killedbymonster@yahoo.com | Monster, c/o Marek, PO Box 141614, 10149 Berlin, Germany)

(www.sabotagerecords.net | Day After Records, PO Box 153, 35201 As, Czech Republic | www.dayafter.cz)

ANTITHESIS "s/t" CD
(Concubine / Shove)

Итальянский хаотичный металкор в духе CONVERGE конца 90-х. Откровенно мошевые порой куски переплетаются с вокалом в стиле "лишь бы связки не подвели" на родном языке и дисторированными гитарными запилами, отдающими эпическим запашком. Наверно, один из лучших дисков, оказавшихся в моем почтовом ящике в последнее время и уж точно он оставляет всех позади по дизайну: минималистичный сиди-бокс из черного пластика и внутри такой же черный, как ночь, буклет с лирикой, написанной, надо отметить, ОЧЕНЬ неразборчивым почерком. Альбом этот никого не оставит равнодушным, а всем любителям вышеупомянутой группы на букву "К" вообще строжайше рекомендуется... Долгих лет жизни этой крутой команде, ждем нового лонгплея и сплит-семерки с KHERE. [Б]

(Luca Vinciguerra, Villa Pompea 29/b, 20060 Cassina De' Pecchi (MI), ITALY | info@concubinerecords.com | www.concubinerecords.com) | (Manuel Piacenza, Via Don Minzoni 3, 15100 Alessandria, ITALY | manpia@tin.it | www.shoverecords.com)

ЯРЧЕ ТЫСЯЧИ СОЛНЦ "s/t" CD *(S/T Demo / Retrotrasher)*

На своем свежем альбоме группа ЯРЧЕ 1000 СОЛНЦ встречает нас тишиной, переходящей в тревожащий дрон на семь с половиной минут. А дальше все как на первом альбоме: медленные и короткие песни, истеричный задыхающийся голос, перегруженные грязные гитары. Сладж опять показывает нечищеные зубы. Довольно-таки высокий уровень игры остальных музыкантов вокалист с лихвой компенсирует скучным и однообразным «пением». Почему-то создается впечатление, что музыканты не очень-то и старались. Хотя, может быть это делалось для создания атмосферы усталости и безысходности. Этого, кстати, навалом чего нельзя отрицать, так это очень атмосферного звука группы. У меня нет четкого мнения по поводу этого коллектива, тк парни звучат довольно-таки ново и необычно, но очень уж скучно. То же можно сказать и об этой пластинке. Через три года со времени первой записи группа совсем не изменилась. Я ждал большего, и не понятно, почему я уже пятый день напеваю «...Я иду!.. ...Мальчик!.. ...Чистильщик!..»... [И] *(http://www.stdemorecords.com)*

TESA "Nekad" CD *(OSK)*

Рассказывать о музыке, которую играет TESA очень сложно. Ее нужно именно слушать, а не пытаться понять или пытаться как-то характеризовать. С одной стороны, безусловно, парни отлично играют и делают незаштампованную музыку, но почему-то у меня не вызвало никаких эмоций. Может быть, как раз потому, что я старался как-то описать ее, что-то выделить, дабы написать рецензию, но это совершенно не нужно делать. Композиции идут этаким фоном, в хорошем смысле этого слова, поэтому хорошо подойдут для каких-либо размеренных личностных размышлений. Так что я воспринимаю музыку TESA не как какое-то законченное самостоятельное произведение, а как помощник, проводник, облегчающий переход в свой жуткий внутренний мир. [Р] *(а/я 64, 109147, Москва | www.oskrecords.com)*

V/A "Music Of The Streets vol.1" CD
(Space Rebel)

Разнообразие стилей, разнообразие географии - так можно вкратце охарактеризовать данный сборник. 22 трека (включая 8 нигде не издававшихся) - от питерцев ENGAGE AT WILL до любимых в России итальянцев LOS FASTIDIOS. Среди групп присутствуют как знакомые всем коллективы (такие как, москвичи WHAT WE FEEL, DISTEMPER, ZUNAME), так и новые лица (туляки ДОЧКИ-МАТЕРИ, ИНФАРКТ из Пензы и др.) Очень хорошо подобран треклист. Песни идут не по блокам в зависимости от стилистики/похожести, а так, чтобы общее звучание диска было по душе любителям разной музыки. Выделять кого-то из участников сборника бессмысленно, каждый что-то отметит для себя сам. В буклете к диску написаны контакты каждой группы, состав и информация о треках. [Р]
(197342, Санкт-Петербург, а/я 29, Степанов А.Ю. | www.spacerebel.ru)

KOENIG.CRACKERS UND SNICKERS NICHT "Der Sesam Und Die Petersilie" CDR
(self released)

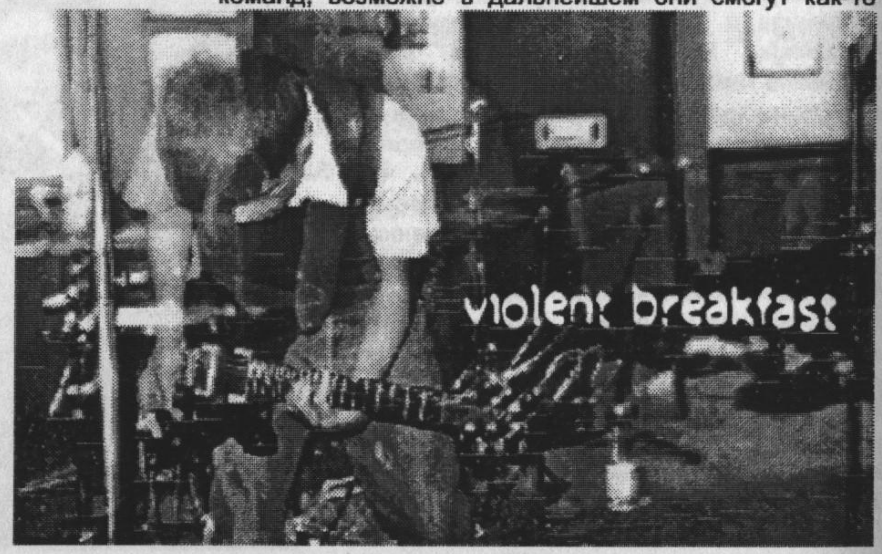
Три немецких психопата с непроизносимым названием представляют на суд общественности 15 минутный диск - хаотическое нагромождение гитар, криков и миди-синтезаторов совсем в духе «классиков жанра» The Locust. Это и правда «только для подготовленного мозга». Опасения начинаются еще при первом взгляде на обложку: кусок разноцветного картона, от балды забомбленный трафаретами и идиотскими коллажами. Музыка вполне в духе: никогда не знаешь чего ждать в следующую секунду мошпит-боевика, сбивчивой исповеди вокалиста или карусельной мелодии. Кстати, отдельное слово о вокале - он странный: молодой человек с подозрительно высоким голосом использует такое количество примочек, что текст становится совсем невоспринимаемым на уровне логики. Музыка, в отличие от остальных представителей данного направления, отнюдь не депрессивная и гнетущая, а довольно-таки позитивная. Последним номером на диске идет песня Thundersturck от AC/DC, абсолютно безумно переигранная. В общем, диск послужит достойным украшением коллекции любого маньяка-дендрофила. [И]
(www.myspace.com/kcusn)

VIOLENT BREAKFAST "Nient'altro Che Tempo" CD *(OSK)*

Очередной кирпичик в мощной стене итальянского скримо. Эти ребята продолжают великое дело RAEIN и LA QUIETE, удачно балансируя между шумовыми скоростными и мелодичными, даже пост-роковыми кусками. Вообще, это не первый релиз данной команды, для тех, кто ничего раньше о ней не слышал - по музыке ближе всего к LA QUIETE и NEIL ON IMPRESSION, нечто среднее. Песни, судя по названию, сыграны "в одном темпе", и это действительно так - все композиции примерно одного настроения и вместе производят весьма целостное впечатление. Оформление здоровское - диджипак снабжен многостраничным буклетом с текстам и прочей информацией. В целом, очередной золотой образчик евроскримо, который стоит хотя бы заценить, а уж купить его потом будет несложно, благо Волошин поспособствовал релизу на просторах нашей страны. Единственное, что немножко обламывает - это цена диска... [Б]
(а/я 64, 109147, Москва | www.oskrecords.com)

YOU ARE IN MY SEPTEMBER "s/t" CD-R
(xSkidrowx)

Первый альбом группы из Белоруссии, играющей мелодичный эмокор. Непосредственно музыка. Мелодичные гитарные проигрыши дополняются двумя голосами, которые звучат немного стандартно. Тексты на твердую четверку – две короткие песни на инглише, две подлиннее – на русском. Если честно, с первых прослушиваний меня захватило, хотелось больше и больше, но со временем это прошло. YAIMS займут свое место в списке всяких разных русскоязычных emo-based команд, возможно в дальнейшем они смогут как-то выделиться, а пока не хватает изюминки. Диск. Четыре трека на cd-r, неплохая обложка, вкладыш с текстами, все дела. Мило, но не более того. Оценочка: четверка с минусом. Учиться, учиться и еще раз учиться... [С]
(xandreyx@xskidrowx.com)



НИЧЕГО ХОРОШЕГО "Дети городских окраин" CD *(Space Rebel)*

НИЧЕГО ХОРОШЕГО - это пятеро парней из Петрозаводска, играющих стритпанк/ой. Это их первый альбом, до него было выпущено демо. На диске присутствуют как стандартные для oi темы - гетто, бунт, рабочий класс, так и несколько неожиданная песня о любви. Однако, неожиданная - только на первый взгляд, общая тематика не оставляет вас и там ("Быть хулиганом я перестану, лишь бы ты была моей поскорее, гладь мои раны, гладь мои шрамы своею рукою еще нежнее!"). Самым сильным треком, на мой взгляд, является "Огонь Сердца" - отличный текст (о том, что все препятствия останутся позади и ничто не сломит, когда в сердце есть огонь) и заводной ритм. А в общем, если вы любите oi, то не пугайтесь названия группы и смело приобретайте этот диск. [Р] *(www.spacerebel.ru)*

Транспортеры чужих эмоций

Идешь по улице. Серо и грязно. Угрюмые лица прохожих сливаются с промозглыми лужами – калейдоскоп от черного до белого.

Все они – эксплуататоры, грязными лапами хватающие последние капли живого, транспортеры чужих чувств, – все они.

Зачем жить самому, если можно – чужой жизнью? Зачем хоть что-то чувствовать, если все можно украсть?!

Они везде вокруг. Бойся!

С натянутыми на лица масками, украденными из архивов прямоугольных экранов, со страниц лживых книг и газет, из потока бездушной музыки.

Изо дня в день, минута за минутой.

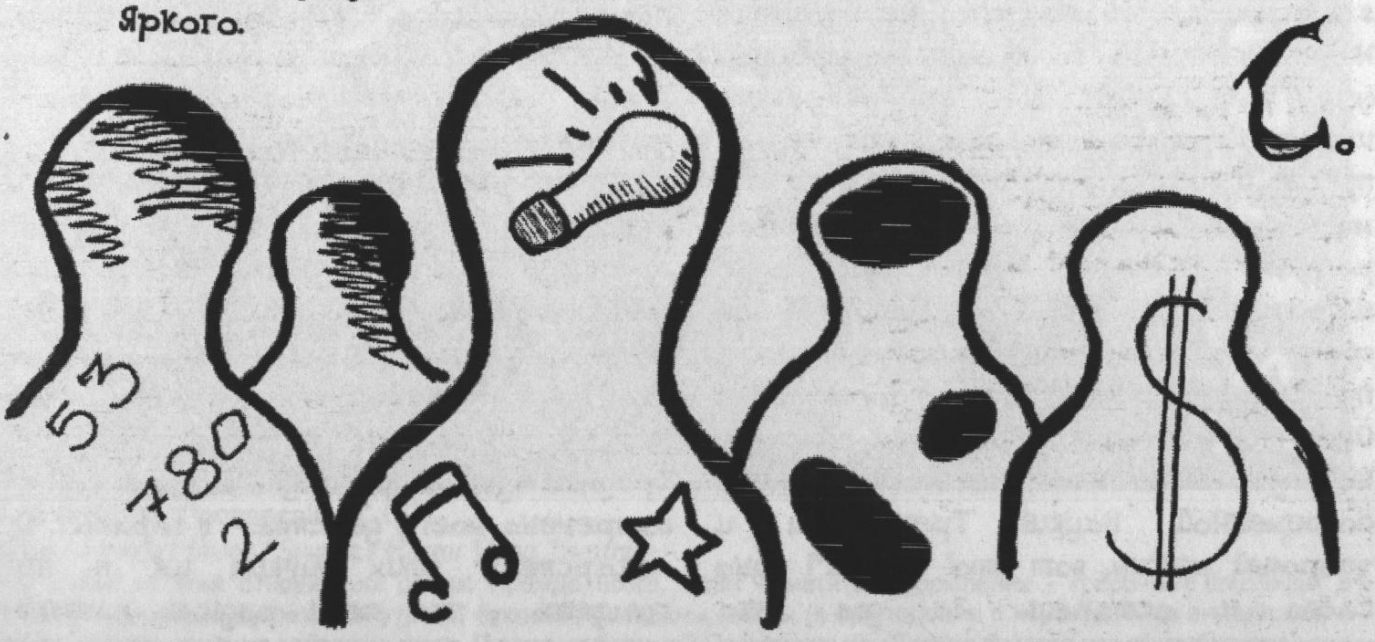
Тянут, высасывают, поглощают.

Воруют.

Сотни и тысячи нитей творений,
задушенных грязным месивом
желающих прикоснуться.

Не видя разницы, не желая
остановиться,
боясь оглянуться назад,
пустые люди с пустыми жизнями.
Оболочки.

Оглянись.
Улыбнись, увидев еще живого.
Яркого.



BACKYARD ZOMBIES #1

Самобытный интересный питерский зин. Начинается с очень интересных "путевых заметок" о поездке в Германию, а следом идет "герой номера" - Паша Пабло. Интервью представляет этакую беседу двух друзей, что, на мой взгляд, пошло только на пользу. Еще из интервью в зине присутствуют беседы с басистом BEANS, с TURBO LAX, ANTIPERFECT (пожалуй, наиболее интересное), НОГИ ВИННИ-ПУХА, KLOWNS и SKIN OF TEARS, причем вью идут не один за одним, а разбросаны по всему журналу. Есть также пара отчетиков - с концерта Marky Ramone в Мадриде, с гига WHAT WE FEEL/CROWD CONTROL/KING KONGS и обзор сцены Барнаула. Но самой интересной частью зина по-моему является дневник тура BEANS - написано очень хорошо, есть куча интересных и забавных подробностей (в частности, вписка к фа) и читать - одно удовольствие! Из минусов отметил бы практически отсутствие колонок (вернее, они есть, но в очень малом количестве, объеме и качестве). Надеюсь, в следующий раз авторы учтут этот момент, ибо зин получился чересчур развлекательный, если так можно выразиться. [P]

(www.myspace.com/backyardzombies | bzombies@gmail.com)

Будущего нет

Никогда не было и никогда не будет. Я могу утверждать это с высоты своего возраста, я два раза видел приход Нового века, и чёрт меня возьми если если первый сильно отличался от второго. Конечно, вы можете принять это за стариковское брюзжание, Но посмотрите сами вокруг! Вы об этом читали в фантастических книгах? А каково мне? В детстве мы думали, что в этом самом 2139 году мы будем жить На Юпитере и мотаться в соседнюю галактику за кока-колой. Где всё это? Еще в школе, изучая Новейшую историю, я поражался: Человечество Не изобрело Ничерта Нового со времен водородной бомбы! Нет, конечно, были эти маленькие штучки, которые делали нашу жизнь проще и лучше, половину вы сейчас и в музеях не сыщете, Но где масштаб, размах? Какого черта На луне высаживалось всего 7 человек? Все ее вроде как внимательно рассмотрели и признали непригодной для колонизации. Отлично! Да, чёрт возьми, мне 142 года, Но едва ли в этом большая заслуга современной Науки! Тренировки и здоровый режим, вот что! "Наука"! Одно слово и осталось. За два века человечество Не породило Ни одного эйнштейна. Современные "ученые" только и горазды, что внедрять Новые системы безопасности в машины да изобретать Новые УК. Кстати, эти ваши "уки" отличаются от смартфонов моей молодости только ментальным интерфейсом, превращающим людей в дебилов, Не способных Нажать кнопку лишний раз. Хах! А еще мы верили в войну с роботами. Никто так и не решился Наделить робота интеллектом. Праааавильно, Нахера ему интеллект он и без него Неплохо справляется. Все просто испугались. Я уж и не говорю о вещах типа войны с пришельцами... Мы думали, что Нам придется воевать! хахахаха! Лучше бы мы думали, что Нам придется жить. За двести лет, кстати, сообщения о пришельцах заметно убавились. Может, они улетели, а? Или просто идиотов стало меньше? Ахахха.

Я плачу. Меня обманули. Будущее совсем Не стоило того, чтобы его ждать. Я живу в будущем, и что я вижу? Я вижу свое прошлое. Когда же Начался этот процесс гниения? Ведь в родном 2010 мы ждали совсем Не этого. Мы ждали глобального разоружения, лекарств от рака, спида, туберкулеза, объединения в огромное государство, города-здания, простирающиеся На многие километры... Все "глобальные объединения", кажется, их было 40, да?, происходили только одним образом - захватнической войной. США теперь Насчитывают 63 звезды, хаха! В Средней Азии люди живут, так же, как и во времена моего детства - в бараках. О лекарствах этих лучше уж и Не говорить - то твои родные клетки пойдут На тебя войной, то в овощ превратишься безчувственный. Но зато Не было Ни одной Мировой войны. ШШП всё еще в перспективе, хотя перестала быть угозой. Нам... Не хватает Нового Гитлера. Не хватает зла, На которое можно дружно Накинуться, угрозы, которая объединила бы. Вместо третьей мировой сейчас где-то идет 2139-ая локальная.

Надо сказать, Не у одного меня, кажется, такое чувство. За двести лет как-то

полностью нивелировался такой жанр, как фантастика. Даже я заметил, хотя современных книг не читаю уже лет 50. Люди больше не ждут от будущего сюрпризов. Даже дети. Чёрт знает, можно ли их уже так называть... С младенческого возраста их учать работать. Не остается времени помечтать о космолетах и роботах...

А еще мы ждали нового мессию. И до сих пор ждем. Каждый новый год мы ссылаемся на ошибки в предсказаниях, и надеемся на следующий. Всё замерло в статике.

Что же мы сделали не так? И что мы продолжаем так делать?..

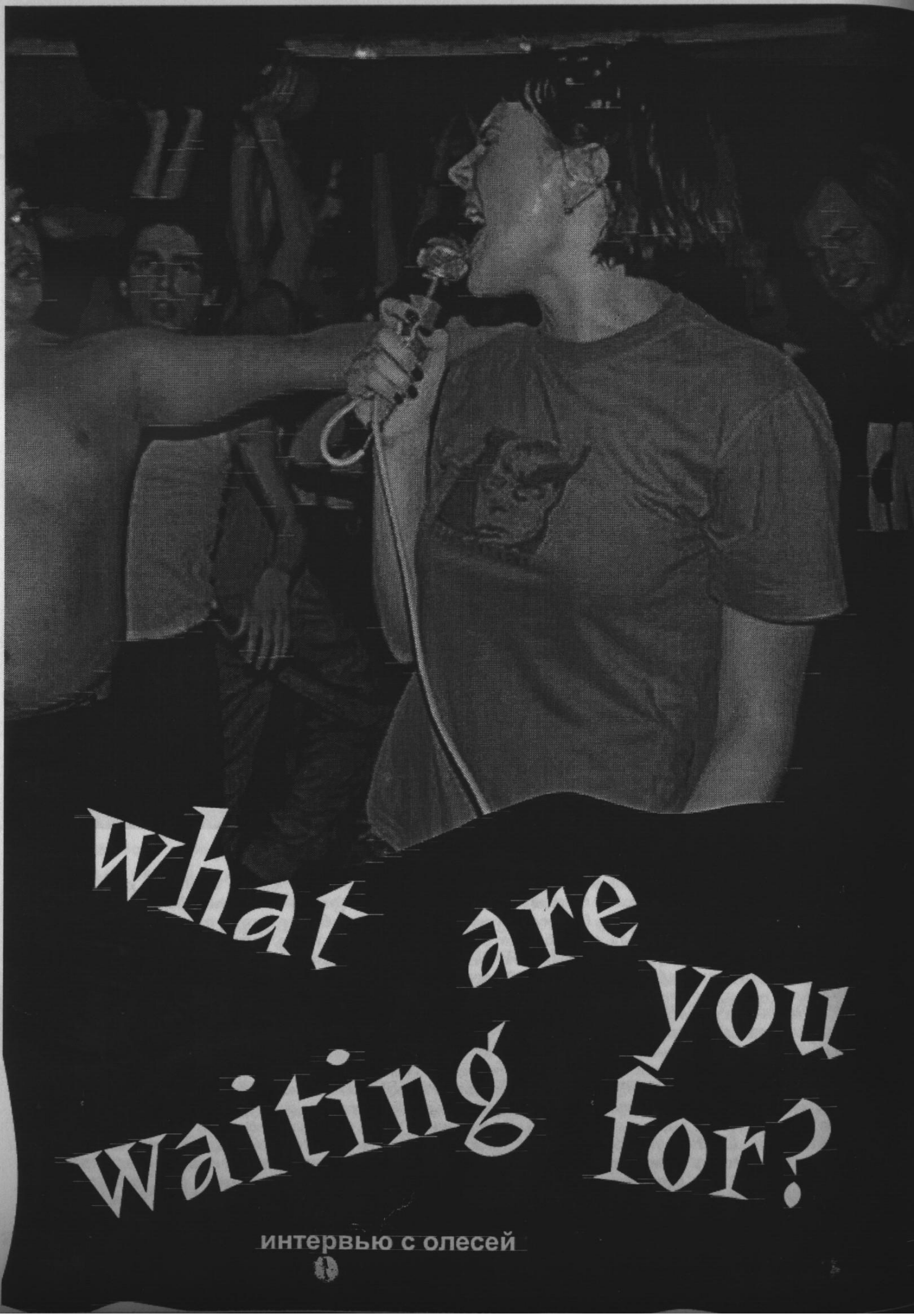
Ваш соб. корр. из будущего: *51*

LAGHETTO "Pocapocalisse" CD

(Donnabavosa / Shove / Smartz / Horror Vacui Theatre)

Отличный во всех отношениях релиз! Прежде всего, стоит отметить оформление - красочный диджипак с восьмистраничным буклетом внутри. В буклете приведены тексты (в оригинале и с переводом на английский) и присутствуют довольно забавные фото. Почему забавные? Потому что на обложке буклета парни изображены при "посиделках на кухне"! Представьте себе, бородатые мужики сидят за столом, уминая макароны и запивая "жидкостью из бутылки". Если убрать все надписи на "ненашенском" и показать кому-либо, то, скорее всего, скажут что-то типа: "О, так это ж наши барды пьянствуют!". Да, еще и в одной из иллюстраций изображен медведь с гитарой... :) Что касается непосредственно музыки, то стилистически определить ее я затрудняюсь и схожести ни с кем не нахожу. Если все-таки упираться в термины, то, я сказал бы, что парни играют пост-хардкор с элементами хаотики. Из песен выделяются, прежде всего, "Il Conguaglio" ("Балансирование" - лирика выдержана в духе абстрактных образов с довольно интересными сравнениями ("Я боролся с гравитацией. Я победил, но затем вакуум поглотил меня. Потому что вакуум не существует по законам природы, но присутствует в моем желудке. Потому что красота - яд, который вырывает твое сердце."), говорящих об обществе потребления и образующихся в связи с этим пустотах в душах людей), "Lebbra Is The Reason" (текст представляет собой письмо, в котором под спокойную мелодию читается его содержание, выраженное в довольно сдержанных тонах, и, периодически, под резкие хаотические моменты автор письма (или его внутреннее Я) срывается, желая адресату смерти и всяких других нехороших вещей :), "Amaritudinis" ("Монстр" - четырехкомпозиционная вещь с развитием в духе классических пьес), "Hey-Yeh" (отличный минутный трек, оригинальность которого заключается в том, что он совмещает в себе себя же, но в реверсе. Текст об "обратном", т.с. зеркальном существовании, только при котором, якобы, возможно увидеть вещи таковыми, коими они являются на самом деле) и "Piovo" (также довольно интересный трек, как в музыкальном, так и в лирическом плане - совершенно сумасшедший текст). В общем, очень интересный и самобытный релиз. Любителям необычной музыки рекомендую! [P]

(www.donnabavosa.com | www.shoverecords.com | www.smartzrecords.com | www.horrorvacuitheatre.tk)



what are you waiting for?

интервью с олесей

Стася: привет, Олеся! Как настроение?
Олеся: привет, Стася! настроение тип топ!

С.: я знаю, ты играешь в группе, расскажи немного о ней...
О.: я играю в группе What are you waiting for? такую быструю, веселящую, заводящую панк\фасткор, местами рок-н-ролл, музыку. Помимо меня в группе играют еще три мальчика - витя - на гитаре, и придумывает практически всю музыку, хомяк - на барабанах и андрей - на басу, я соответственно пою.

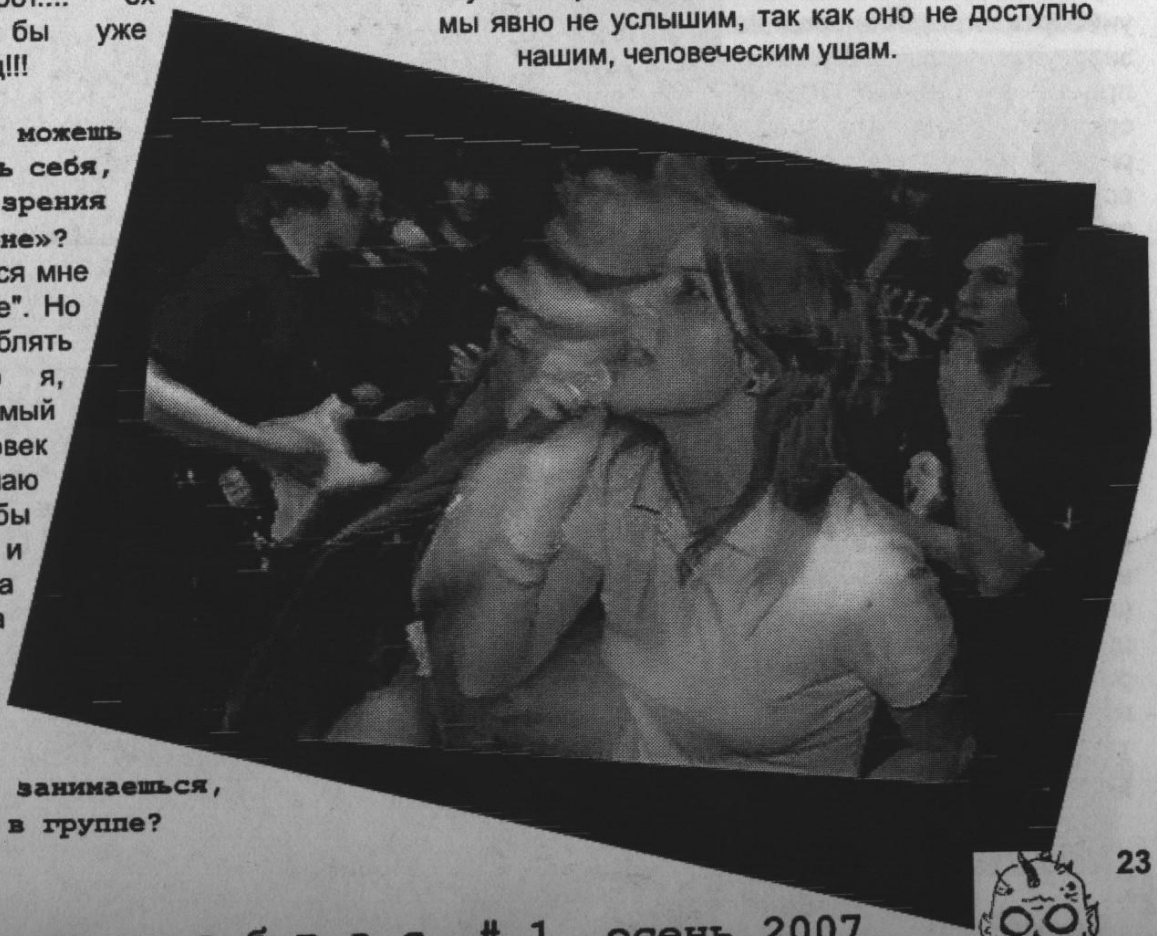
С.: как мне известно, вы еще не записывались, чего ждете?
О.: меня тоже интересует этот вопрос если честно - чего же мы ждем??? Наверное, просто тормозим, но скоро, очень Скоро! мы надеемся записать демо, так как в октябре собираемся отыграть концерты в других городах. Я думаю, что одной из причин того, что мы ничего не пишем, является неудовлетворенность собственным творчеством в какой-то степени, стремление к постоянному совершенству, которого в идеале достичь не возможно. Нам все время хочется сделать все так, чтобы каждый участник группы видел наше творчество именно таким, каким бы он хотел его слышать и видеть. Иногда, когда оборачиваешься на то, что ты сделал хочется немного изменить музыку, иногда текста, и все эти стремления засасывают в вечный круговорот.... ох блин..да пора бы уже записаться наконец!!!

С.: как ты можешь охарактеризовать себя, с точки зрения «человека в сцене»?
О.: ох, не нравиться мне это слово "в сцене". Но если употреблять именно его, то я, пожалуй, самый бесполезный человек "в сцене". Я не делаю всего того, чего я бы хотела сделать и чего я бы могла сделать, из-за тотального отсутствия времени.

С.: а чем ты занимаешься, помимо участия в группе?
О.: помимо участия в группе, я участвую в другой группе, учусь, вернее, нет, уже не учусь, только закончила университет, ну и немного работаю)

С.: а можно пару слов о другой группе?
О.: конечно можно, дело в том, что играю я в ней относительно недавно, и соответственно пока у меня странновато получается, поэтому как-то не поворачивается язык сказать, что «играю». Ну да ладно, я «играю» такой мелодичный, молодежный олдскул (ну и немного йос крю) на барабанах, со мной играют еще два мальчика, моих очень близких друга. Группа образовалась, наверное, этой весной, или даже в начале лета вот, кажется так

С.: сейчас, на мой взгляд, пошла новая волна моды на винилы. есть мысли – почему? и как ты к этому относишься? (может, сама коллекционируешь)
О.: Нет, сама явно не коллекционирую (ну если только разве, что пару молодежных пластинок можно назвать коллекцией), хотя, если бы у меня был виниловый проигрыватель или наличие денег я бы позволила себе покупать некоторые пластинки, любимых мне молодежных групп. а на счет моды - вообщем, мне кажется это все глупым абсолютным фетишизмом, потому как сам процесс использования винила, лично на мой взгляд неудобен, достал пластинку, включил, перевернул сторону и т.д., а то сверхкачество звука которое якобы может на себе нести винил, мы явно не услышим, так как оно не доступно нашим, человеческим ушам.



С.: а теперь немного поговорим о патриотизме... какие ассоциации у тебя вызывает слово "россия"?

О.: вызывает у меня ассоциации с чем -то огромным, ну и с беспорядком, кавардаком

С.: ты вообще гордишься своей страной?

О.: хм, это зависит от того, что ты подразумеваешь, под понятием "страна". Те природные ресурсы, которые на ней расположены, ее население, или государство?

С.: ну в более общем смысле - тем, что она тебя дает, в каких условиях ты живешь, особенностями менталитета народа и т.п.

О.: если говорить об условиях, в которых живу я и окружающих меня людях, то я просто не знаю, что можно сказать о стране, в которой на сферу образования выделяется 3% всего государственного бюджета, а на сферу здравоохранения 4% всего государственного бюджета, я не знаю, что можно сказать о стране, в которой средняя зарплата учителей составляет 5000 рублей (к среднему я отношу среднее число между зарплатами школьных учителей, преподавателей техникумов, академиков, докторов, профессоров, преподавателей университетов), средняя зарплата мед работников примерно столько же (к средней зарплате мед работников я также отношу среднее число между зарплатами мед. сестер, врачей, докторов, глав врачей, академиков, профессоров, хирургов-трансплантологов и т.д.), тогда как зарплаты политиканов выше в десятки раз. Я не знаю, что можно сказать о стране, в которой средняя пенсия участника великой отечественной войны составляет около 3-4тысяч рублей в месяц (точно не знаю), больше половину из которых он вынужден заплатить за коммунальные услуги (здесь я бы хотела обратить внимание, что эти цифры относятся к Москве, поскольку я располагаю данными относительно этого города, мне не известны точные цифры зарплат в регионах, однако то, что они значительно меньше - это факт).

Я не знаю, что можно сказать о менталитете страны, в которой люди выбирают депутатов в государственную думу по принципу «нравятся они им или нет», депутатов, которые позже пишут выгодные им поправки к конституции РФ, документу, наделенному высшей законодательной силой, который по определению не может меняться каждый месяц. Я не знаю, что можно сказать о стране, в которой люди, вместо того, чтобы попытаться изменить что-либо, прогибаются под те условия, которые изначально им не нравятся, отсюда, мне кажется, возникает то, что мы называем «каждый вертится, так как может», но никто не пытается, не хочет изменить что-либо в целом, отсюда возникает коррупция, взяточничество, людям проще прогнуться под сложившиеся условия, чем попробовать их изменить. Я не знаю, что можно сказать о стране, в которой все, в том числе и люди, уже куплены.

С.: а как ты относишься к анархии? что это - гибель или спасение или просто трата времени ни на что?

О: Это зависит от того, как понимается анархия. Для меня это единственно возможный способ существования наших разумов, нашего сознания. для меня анархия - это абсолютно новый уровень сознания, на который

С экрана телевизора / страниц журналов / я вижу каждый день / одно и то же / по тысячу раз в сутки / рекламные слоганы / кричат на перебой / о том что мне нужно

Конвеер уже работает / давно и без сбоев / штампуя все новых / безликих существ / совсем без души / таких одинаковых / готовых потреблять / то что предложат

Про стереотипы

Кругом так много все говорят / о стереотипах и штампах / о том что нужно / от них избавляться / и становиться собой / быть индивидуальностью / думать своей головой
Но если вокруг посмотреть / увидишь одни ярлыки / веган стрэтэйдж, райот герл / модные майки, значки
Так чем же мы отличаемся / от большинства обычных людей, / тем что внешние атрибуты / стали важнее идей
Тем что одни клише / мы подменили другими / и кто иначе думает / не с нами а с ними
Послушайте себя / что вы говорите / ни одной своей мысли / только стереотипы

рано или поздно должен выйти человек. Такой уровень сознания, при котором его отношение к другим людям будет определяться по принципу равенства, любви и доверия, такой уровень сознания, при котором отношение человека к труду, к любимому делу будет определятся его собственной совестью, это такой уровень сознания, при котором наивысшей контролирующей инстанцией будет являться сам человек для себя, его собственная доля ответственности, и только тогда, когда он окажется в собственной власти, он будет способен к свободному, индивидуальному, творческому полету. Это единственно возможный способ существования для меня потому, что капитализм (то, к чему человечество пришло сейчас) создал нечеловеческие, зверские отношения между людьми, изначально им не присуще. Такой строй превратил людей в извергов. Нет ничего хуже, чем определять свое отношение к человеку по принципу наличия богатства (на сегодняшний день по наличию колва денежных знаков) и по статусу, который занимает человек исходя опять же из наличия этих самых богатств.

В капиталистическом строе затерялась индивидуальность человека, мы не видим его, и он сам не видит себя, за стремлением нажить эти самые богатства с целью принятия его окружающими.

На мой взгляд, даже первобытный строй оказывал более адекватное влияние на человека, когда свое отношение к нему мы могли формировать, исходя из его принадлежности к определенному роду, династии, общины. Капитализм же возник на самых зверских началах человеческого существа. На тех зверских соревновательных (по принципу жесткой конкуренции (у кого больше денег, у того и больше власти)) началах, которые по своей природе присуще человеку только в качестве защитного механизма, но не более. Капитализм превращает

Новые иисусы

Рот раскрыт от удивленья
В глазах пустота
Когда убиты все мечты
Начнешь верить в чудеса
Жизнь поставила подножку
На пути встают они
Современные иисусы
Хозяева разума и души

Их волнует только прибыль
Заботит только свой карман
Неужели трудно разоблачить
Их обман, обман, обман

нас в зверей, бегущих за материальными благами, в поисках мнимой свободы, он делает нас рабами, зависимыми и завистниками. Он побуждает в нас все те зверские, агрессивные начала, которые как будто бы уже не подвластны нам, человек превращается в изверга, не способного себя контролировать, в погоне за желанием быть свободным и признанным. Капитализм превращает человека не в человека. Я хочу быть человеком, хочу знать, что есть, что-то большее, чем богатство, власть, и порабощение. Хочу надеется, что когда-нибудь что-то зашевелится в наших сердцах, что-то новое, по-настоящему свободное, человеческое загорится в нашем сознании...

С.: теперь немного необычный вопрос... представь, что ты просыпаешься утром от того, что тебя хватают какие-то люди в масках из женских колготок и тащат неизвестно куда. Какие бы 3 вещи ты бы пожелала с собой захватить?
О.: мммм... какую-нибудь книгу (ну или зин), бумагу и карандаш или ручку

С.: а почему или зачем бумагу и карандаш? любишь рисовать?
О.: бумагу и карандаш, потому что худшее для меня - это отсутствие психической деятельности, потому что можно рисовать, писать делать, оригами и еще много чего.

С.: вот, в принципе, наше интервью и подошло к концу. будут какие-нибудь финальные слова?
О.: ага, будут. Хочу пожелать вам дикой удачи в вашем зинмейкерстве, ну и еще хотелось бы адресовать это всем: будьте внимательны к друг другу!

С.: спасибо тебе огромное!
О.: ну и спасибо тебе огромное, за то что вы его делаете!! это ж так круто!

спасончик

ПРИМИТИВИЗМ

ПРИМИТИВИЗМ

ПРИМИТИВИЗМ

ВОЗВРАЩЕНИЕ К КОРНЯМ

Цивилизация = ошибка?

Сама постановка такого вопроса может показаться смешной цивилизованному человеку. Как человек, выросший среди машин, электричества и телевидения может всерьез воспринимать идею существования без крыши над головой, питаясь тем, что дала природа? Итак, каковы же причины того, что этот вопрос вообще обсуждается на этих страницах? Если взять самые основные, то их всего две.

1. Устрашающие изменения современного мира, всего того, что существует вокруг нас. Мы действительно УБИВАЕМ планету. С лёгкой руки правящих мира сего, из газет и с телеэкранов нам говорят, что беспокоиться не о чем – вред, наносимый окружающей среде «прогрессивным» человечеством сильно преувеличен. Это очевидный пример того, как желаемое выдается за действительное. И уж точно, вряд ли это делается неосознанно. На самом деле ясно видно, что океаны вырождаются, человеческая популяция давно превысила все мыслимые и немыслимые пределы «вместимости» нашей планеты, озоновый слой продолжает исчезать, а мировой климат постоянно сигнализирует о своей нестабильности (в этом году я вообще не понимаю, что творится с погодой, и ничему не удивляюсь). И, если всё так и будет продолжаться, лет эдак через 50-60, может сто, большинство людей на Земле будут жить в таких условиях, что, по сравнению с этим, существование любого отдельно взятого первобытного племени покажется вам раем.

2. Влияние цивилизации на человека в самом широком смысле этого слова. Человек одомашнил животных, не заметив при этом, как превратил в домашнее животное себя. Мы становимся цивилизованнее и в то же время - слабее в физическом плане, мы уже не можем сделать что-то своими руками, мы совершенно неспособны выжить в дикой природе.

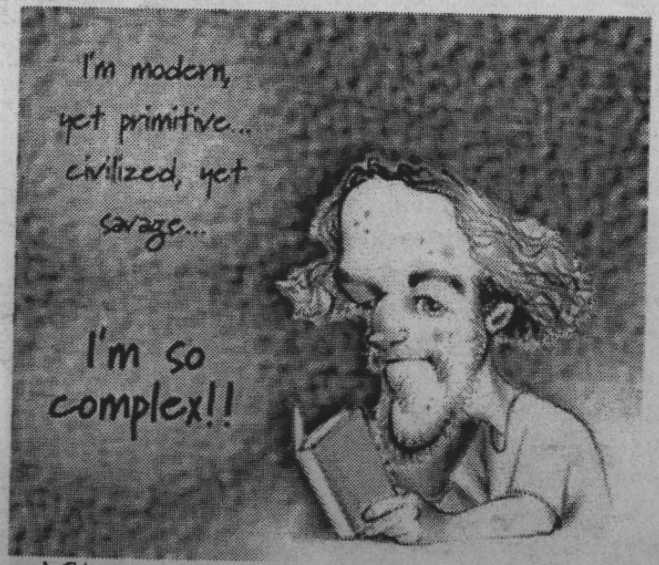
Нецивилизованные, «дикие» люди современности относятся к нам, как к довольно жалким созданиям, хотя для них мы действительно опасны благодаря уровню нашего технологического развития и большей численности. Они относятся к цивилизации, как к социальной болезни. Мы живем под действием сильнейшего наркотика в виде денег, товаров массового потребления, топлива, электричества, без которого мы беспомощны. Таким образом, нами очень легко манипулировать – вызывая желание еще большего или страх лишиться того, что у нас есть. Коммерческие и политические структуры давно научились управлять нашими желаниями и страхами для получения собственной выгоды и контроля над нами. А когда оказывается, что производство нашего пресловутого наркотика влечёт за собой рабство, безнаказанное воровство, убийство и насилие над природой, мы закрываем на это глаза, дабы не ставить себя перед противоречиями.

Цивилизация и примитивизм

На протяжении всего исторического развития человека во всех религиях и народных верованиях лежит сказ о Золотой Эпохе, о старых добрых днях, когда царила свобода и независимость. Это самая характерная черта неосознанного движения к примитивизму – много-много-многолетняя вера в необходимость возвращения к корням. По мере разрастания кризиса, вызванного цивилизацией и связанного с перенаселением и ухудшением экологии, примитивизм обрел новую жизнь. До людей, наконец, дошло, что цивилизация в своем доминировании над природой зашла слишком далеко, и мы должны позаимствовать сплоченность и близость к природе у наших предков для того, чтобы выжить...

Существует множество различных трактовок термина «цивилизация». Происхождение этого слова – от «цивис», т.е. «город» - позволяет утверждать, что речь идет, по крайней мере, о городской культуре. Результатом развития цивилизации также стало появление письменности, разделения труда, сельского хозяйства, крупномасштабных войн, роста численности населения и социальной стратификации (разделения людей на классы).

В нашем сознании возникновение цивилизации Ближнего Востока, Азии и Центральной Америки означает, в первую очередь, появление монархии, рабства, завоеваний, земледелия, перенаселения и уничтожения окружающей среды. И тут вполне можно провести параллели с цивилизацией в ее современном состоянии в виде постиндустриального общества и глобального рынка – пусть в наше время место королей, вождей и фараонов заняли в основном «демократически избранные» правительства, за рабский труд стали платить зарплату, а колониализм культивируется мультинациональными корпорациями.



Примитивизм против цивилизации

МЕДИЦИНА

Что касается здоровья и уровня жизни людей, цивилизация является своего рода заболеванием, ослабляющим иммунитет человека. С точки зрения здоровья человеческого организма, образ жизни охотников-собирателей, существовавший до появления земледелия и одомашнивания животных, был близок к идеальному. Такие заболевания, как рак, сердечная недостаточность, диабет, гипертония и цирроз, приводящие в нашем цивилизованном обществе к 75 % смертных случаев, были совершенно несвойственны первобытным людям и вызваны переходом к «цивилизованному существованию».

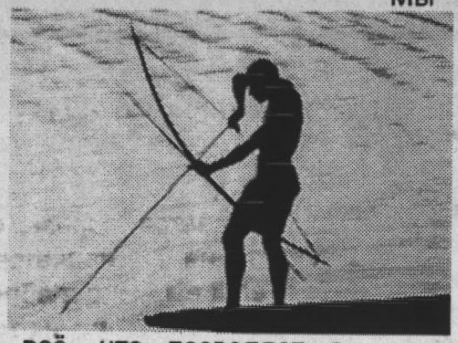
Конечно, сейчас продолжительность жизни людей намного превышает первобытные времена. Однако по большей части, это вызвано не появлением каких-либо чудодейственных лекарств, а, скорее – улучшением санитарно-гигиенических условий и сокращением уровня детской смертности. Несомненно, современные антибиотики спасли жизни множества людей. В то же время, именно они явились причиной появления и эволюции страшнейших вирусов, влекущих за собой эпидемии невообразимых масштабов.

Древняя практика самолечения, которая существует уже, как минимум, на протяжении 60000 лет, используется всеми высокоразвитыми животными на инстинктивном уровне. Знание лечебных растений чудодейственной силы стало основой современной медицины и, во многих случаях, до сих пор ее превосходит. Современные синтетические искусственные лекарства заменили натуральные не потому, что они эффективнее или безопаснее, а просто потому, что их проще и выгоднее производить.

ЭКОНОМИКА

По своей сути предметом экономики являются отношения людей с окружающим миром и друг с другом в процессе удовлетворения потребностей. В примитивном обществе эти отношения прямы и прозрачны – за землю, кров и еду не надо платить. Все блага

распределены, нет богатых или бедных, и счастье человека мало зависит от наличия у него материальной собственности. Примитивный человек живёт безмятежно (все его потребности легко удовлетворимы), у него полно времени на отдых и развлечения.



Цивилизация, в свою очередь, основывается на технологии и глобальном рынке. «Технология» в данном контексте включает в себя всё, что угодно: от плуга до ядерного реактора – всё, что позволяет с наибольшей эффективностью извлекать из природы энергию и ресурсы. Превосходство экономических ценностей над человеческими особенно ярко выражено на современных фабриках и заводах, где человек стал своего рода придатком машины.

По мере взросления мы всё больше привыкаем ценить всё, что измеряется деньгами. Сколько стоит жизнь животного? Какова стоимость часа человеческой жизни? Рынок даёт нам ответ, основываясь на спросе и предложении. И, веря в то, что эти цифры имеют какое-то значение, мы обрекаем себя на жизнь в безжалостном и бесчеловечном мире, жизнь без сердца и души.

Разделение труда

В большинстве примитивных сообществ отсутствуют лидеры, руководители, законы, преступления или налоги. Труд практически не делится на мужской и женский, а там, где такое разделение всё-таки имеется, они ценятся примерно одинаково. Возможно, поэтому охотники-собиратели ведут мирный образ жизни. К примеру, антрополог Ричард Ли, исследуя южно-африканских бушменов, обнаружил, что они категорически не приемлют драки, считая что, допуская их, ты выглядишь глупо.

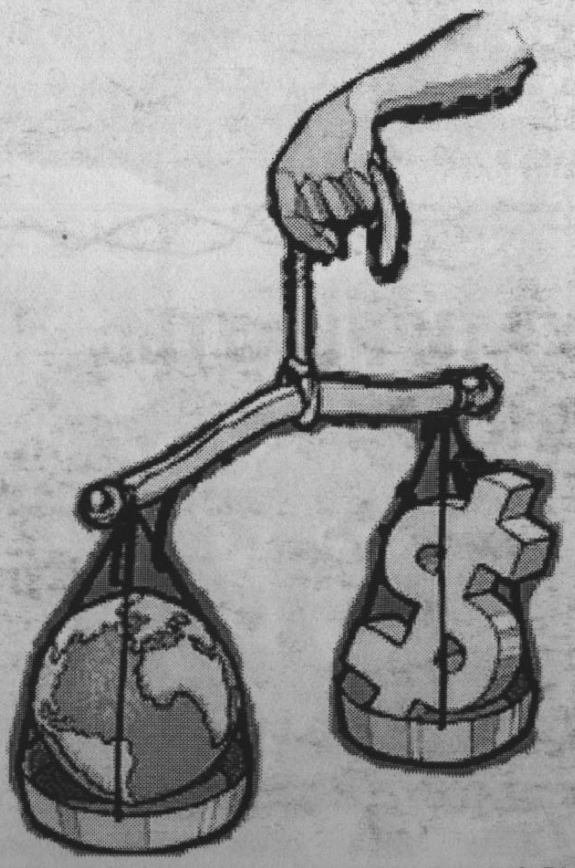
С появлением земледелия возникает разделение труда, увеличивается неравенство полов, и закладываются основы социальной иерархии. Вслед за этим появляются монархия, армии и войны, организованная церковь. В конечном счёте, появляется законодательная система и границы между государствами. Государство, как организованный институт подавления и жестокого обращения с людьми, достигло своей кульминации в XIX-XX вв. в форме колониализма, фашизма и сталинизма.

Земля прежде всего

Цивилизованным людям присущи антропоцентрические взгляды на мир. Наш интерес к природе носит утилитарный характер: Мы ценим её, т.к. используем в процессе удовлетворения собственных потребностей.

Примитивные люди, напротив, видели в природе нечто священное. Во многих культурах был закреплён запрет на чрезмерную охоту или вырубание деревьев. Аборигены Австралии верили в то, что главная задача человечества во Вселенной – забота о Земле, что означало периодическое проведение ритуального «обновления» животных, растений и почвы.

Разница между антропоцентричным и экоцентричным взглядами на мир и их последствиями огромна. Мы, современные люди, считая себя самыми высокоразвитыми существами на планете, сегодня занимаемся самым глупым и идиотским делом, которое только можно себе представить – уничтожаем систему собственного жизнеобеспечения, созданную природой. Вот только некоторые из наших «величайших» достижений: порабощение живых существ на фермах и мясокомбинатах, уничтожение и опустынивание почв, загрязнение воды и воздуха, истребление различных видов диких животных… перечислять можно практически бесконечно!



Заключение

Для современного человека остаться в бескомфортной среде дикой природы – все равно, что котёнку оказаться на улице в коробке из-под обуви. Хотя, дикие сородичи наших домашних питомцев: пернатых, кошачьих, собачьих – спокойно живут вдали от человеческих жилищ и сухих кормов, без проблем противодействуя нашим стремлениям поймать и одомашнить их. Так же и примитивные люди счастливо живут вне цивилизации и всячески противоборствуют её внедрению. Примитивизм указывает направление постепенных социальных изменений, не предполагая моментального ухода от цивилизации. Собственно, вопрос в том, стОит ли нам постепенно приспосабливаться к другому стилю жизни – тому, который способен наилучшим образом реализовать предназначение человечества с поправкой на экологические аспекты – или же держаться за то, что у нас есть до печального конца?

Конечно, мы не можем повернуть время вспять. Но сейчас мы находимся на той стадии исторического развития, когда мы в состоянии отобрать те составные части сегодняшней и вчерашней культуры, которые наиболее гуманны и оправданы. И, хотя созданная таким путём новая культура не будет немедленным возвращением к собирательству, она сможет вернуть нам ту свободу и естественность, которые мы так легко променяли на дары цивилизации.

Никакие философские течения, никакие ...измы не могут стать волшебным решением всех проблем человечества. Примитивизм не даёт простых, в лоб, ответов, он лишь указывает на иное направление развития, другую систему ценностей. На протяжении долгих лет цивилизация двигала человечество по пути контроля и подавления. Примитивизм же показывает, что есть некий внутренний предел, граница, до которой мы можем двигаться по этому пути, после чего нам придётся заново вписывать себя в природу. Суть примитивистской критики цивилизации не в абсолютном отрицании всех аспектов современной жизни, а в разъяснении возникающих вместе с ней проблем для того, чтобы мы могли осознать масштабность тех потерь, которые несём сегодня и смогли пересмотреть своё отношение к природе. Посредством этого примитивизм, как философское течение, вносит свой вклад в реорганизацию общественного договора между людьми.

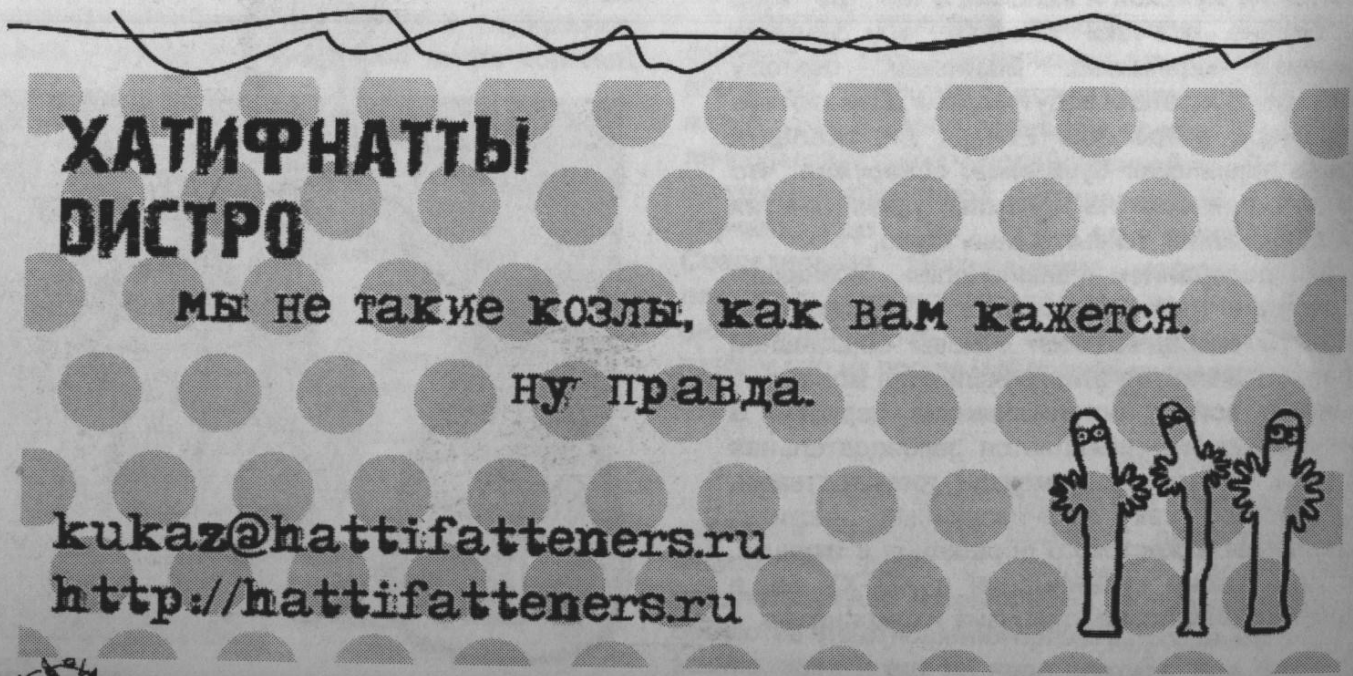
Ричард Хайнберг
“Примитивистская критика цивилизации”

Оригинал статьи можно найти здесь:
http://primitivism.com/primitivist-critique.htm

По ссылке более полный вариант, неиспорченный моим переводом и собственными мыслями.

Статья эта не претендует на объективное освещение программы примитивистов, это всего лишь введение в данное философское течение, “руководство для непосвящённых”. Надеюсь, что оно вас заинтересовало...

БОРОДА



taken from http://www.radicalgraphics.org

В общем решил высказаться о теме которая меня волнует и о которой я хочу сказать пару слов. тема посвящена зинам, а точнее тупорылым людям и их колонкам.

читая некоторые зины мне становится не по себе. вот от чего: во-первых люди пишут нечестно и неискренне, во-вторых люди выдавливают из себя большую часть колонки, и в третьих- люди пишут одно и тоже, одно и тоже из зина в зин.

вообще сразу понятно когда человек пишет неискренне! это тогда когда он затрагивает тему а под конец пишет что-то вроде "нет, я конечно понимаю что и второй вариант может быть". когда человек выбирает тему в которой он уверен он напишет так что никаких сомнений возникнуть не должно, а когда начинаются эти "с другой стороны" и т.д, то это не дело на мой взгляд. это так называемая позиция золотой середины. нахер писать в зин если у тебя нет серьезных аргументов за или против?

По текстам всегда видно, какой написан "за раз" в угаре а какой писался целую неделю и неоднократно редактировался! вообще меня раздражает стандартный подбор фраз и всякие газетные обороты, прям как-будто МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ читаешь иногда, прям вылизанные фразы (подумайте как вы говорите на улице и что вы пишете, это небо и земля)! вот читали зин ИМХО? вот пример отличный! пусть там было написано и много бредятины, однако заметно что зин делался честно и авторы верили в эти идеи, там писали просто то о чем думали. и это круто

на мой взгляд выход для тупорылых писак есть и он очень прост = не писать. не надо портить бумагу, пожалейте лес. или если вы хотите посвятить определенной теме часть своего издания то возьмите и скопируйте старый текст который на ваш взгляд наиболее круто отражает ситуацию а не надо писать тоже самое просто подбирая другие слова.

вообще я не понимаю зачем писать про то что уже написано? в мире столько интересных вещей и тем для обсуждения. нахер ограничиваться стандартными для панка или хардкорщика интересами? но это правда уже другая тема.

в общем не слушайте никого, не верьте колонкам и думайте головой

что еще сказать я не знаю, по крайней мере на момент написания этой статьи. так что если кто-то хочет поспорить или вообще просто пообщаться то пишите на dooffer@yandex.ru

дима

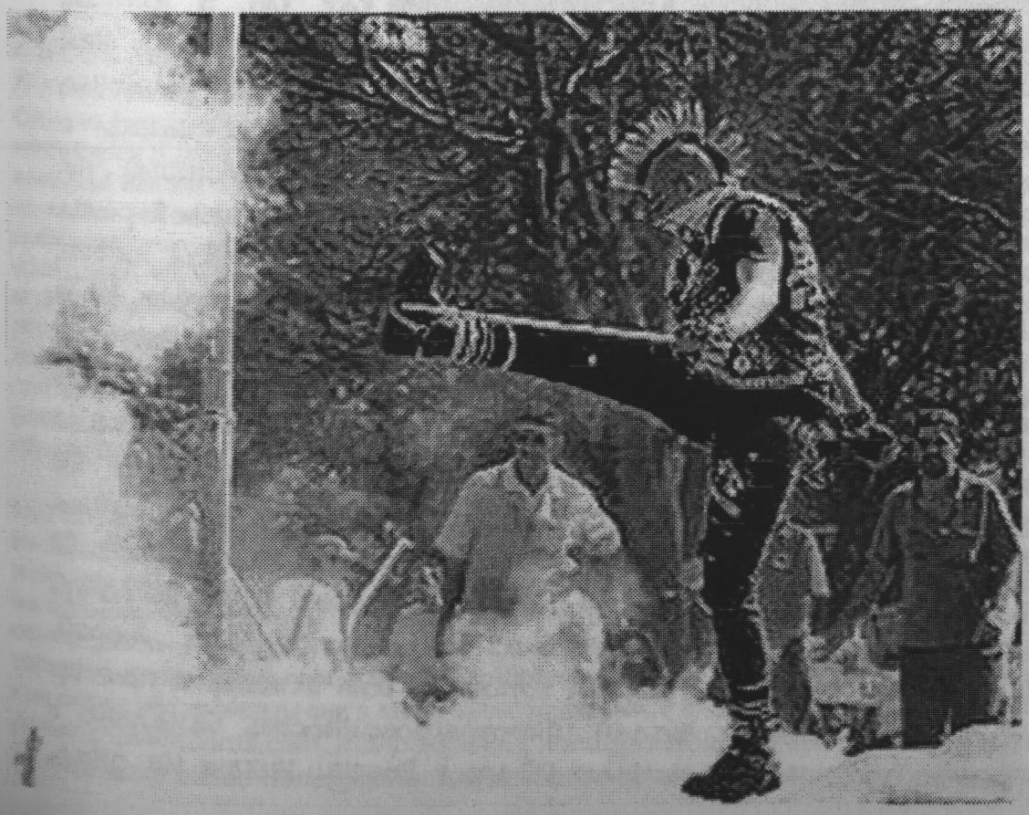
Видимое может быть скрыто

Прогуливаюсь теплым июньским днем. Замечательная погода, ласковое солнце, комфортно. Думаю о своем: перебираю в голове прочитанную статью про diy из одного крутого зина. В принципе согласен с точкой зрения автора, но некоторые мысли расходятся. Прохожу мимо кучки неформалов. Пестрят майки "Пилот", "Король и Шут", "Гражданская Оборона", у многих знаки анархии. Пьют пиво, некоторые курят. Громкие голоса, смех, кто-то играет на гитаре Гражданскую Оборону. У некоторых причудливые прически. "Говнопанки" , - подумал я .

Как это похоже на повседневную ситуацию. Многие из читателей этого зина встречались с такой ситуацией. Сразу же в голове мысли типа: во лохи, возомнили себя панками, а никто даже не слышал Sham 69, Dead Kennedys, даже не знают что такое diy . И так далее, и так далее. Сразу чувствуется своя вротневьебенность, да я вот такой охуенный, прочитал последний номер крутого зина, купил последний диск крутой diy-панк группы, вот на толстовке охуенные значки, вот неделю назад сгонял на пиздатый гиг .. А эта кучка говна, ходят на какие-то голимые концерты раскрученных групп, покупают майки в специализированных магазах, даже подойти поздороваться впадлу с такими лохами . Знакомая ситуация?!

Автор этой статьи тоже был таким максималистом, пока не начал думать причиндалом, в который едят, то есть головой. А вы вспомните с чего начался ваш путь в такой замечательный мир панка. Неужели вы сразу знали где заказать зины и диски? А может у вас сразу были друзья, которые крутились в панк-движе? Или у вас сразу появилась своя жизненная позиция?

Все приходит с опытом. Ты постепенно знакомишься с новыми вещами, с новыми людьми, с новыми идеями. Как бы это смешно не звучало, самый первый концерт, на котором я побывал - это конц группы Король и Шут. О да . Я даже помню как это все было. Казалось - вот настоящий панк, народ кругом кидает козы, слэм, все с хаерами и напульсниками. Круть! Я тогда слушал Король и Шут, Гражданскую Оборону, Sex pistols, The Exploited. Впечатлений после этого концерта было вагон и тележка. Но как не странно, я не стал зацикливаться на этих группах, а искал новые. Прочел много классных статей и книг.



И вдруг ужаснулся: "Да блять, а где же достать эти группы??? Как я заценю Sham 69??? Бля, а где достать Discharge???" А на полках музыкальных магазинах всякие Наив, Тараканы, NOFX, Blink-182 .. И я начал искать. В процессе поисков познакомился с уймой охуенных групп. Мне очень нравились их музыка и тексты. Песни без говна. И тут я начал замечать тенденцию, что людей, знакомых с этими группами просто мизерное количество.

Один раз мне дали послушать Change the world without taking power. Товарищ, который мне их дал, сказал: "Послушай. Говнопанк какой-то". Я их врубил. И тут просто мягко говоря прихуел. Короткие агрессивные песни, простые, короткие, но правдивые тексты. Я решил найти побольше инфы про них в инете. Первая же ссылка попала на какой-то сайт. Я туда завалился. Это был www.sxe.ru =) После прочтения всех разделов, мое мировоззрение кардинально поменялось. Да бляты! Где же я был раньше, почему не знал столько много новых, интересных для меня вещей. А вот вы теперь задумайтесь, а много ли бывает таких случайностей? Может те же говнопанки, которых вы встретили мало чего знают, может банально у них мало информации. Хотя, в век информационных технологий и информации это кажется вообще несерьезным. Но все же. Может они только ищут свою жизненную позицию и их банально надо подтолкнуть на правильный путь? Стоит ли их так просто отметать? Может это просто охуенные ребята, думающие, активные, но банально замкнутые на всяких стереотипах?

И хуй с ними, пусть даже слушают свой Гроб, мнят себя панками, но это же намного лучше чем если бы они гоняли на спортитанах и слушали шансон. А не думаете ли вы, что вы сверхвысокомерны по отношению к ним? О каком таком unity можно рассуждать, когда имеет место такое отношение к людям? Вместо того, чтоб рушить стереотипы, навеянные масс-медиа, вы наоборот еще более укрепляете их позиции, бросая людей, грубо говоря на произвол судьбы.

Приведу банальный пример. Многие ли из вас знакомы, с такой охуенной музыкой как Oi! У многих, особенно о ней ничего не знающих, возникает сразу же ассоциация с бритыми молодчиками, зигающими на улицах, борющихся за идеи белой расы. Я тоже так думал. Но благодаря людям, которые в теме, которые не хотят, чтоб так думали, я узнал о новом для себя стиле, который просто поразил меня своей бескомпромиссностью. Тут же я узнал, что скинхэд - это нихуя не расист. А Oi! - это вообще альтернатива панку 70-80-ых, который продал себя. Oi! - музыка людей, которым нихуя не похуй на всех и все, это музыка людей, готовых бороться. Вот кстати и пример малой информированности. Банально в начале 90-ых в России никто не знал,

кто такой скинхэд. Знакомство русских скинхэдов тех времен со скин-культурой началось не с регги, ска и Духа 69-ого, а с фильмом Romper Stomper, группой Skrewdriver и прочей хуйнёй. Вот откуда куча ебанутых бонов. Они до сих пор думают, что скинхэды - это выходцы их гитлерюгенда. Но вам же наверное опять похуй. Да хуй с ними, пусть так думают, главное чтоб меня это не касалось. Но это происходит до тех пор, пока проблема тебя не коснется в открытую, а потом уже будет поздно.

А вот теперь взгляните на себя со стороны человека, которому похуй на этих говнопанков. Так они и будут копошиться в своих бредовых идеях. А вот если какой-нибудь политикам приберет их себе. А вдруг получится такая же ситуация, как и со скинами?

Задумайся!!! В твоих руках, можно сказать, судьба некоторых людей. Как говорил Пит: Люди делятся на 2 категории: кому похуй и кому не похуй

В этой статье, на некоторых примерах и своих мыслях, я постарался донести до вас немаловажную, по крайней мере для меня, проблему. Я хотел, чтоб вы задумались, а не пытался изменить вашу точку зрения. А дальше думайте уж сами. Действуйте!!!

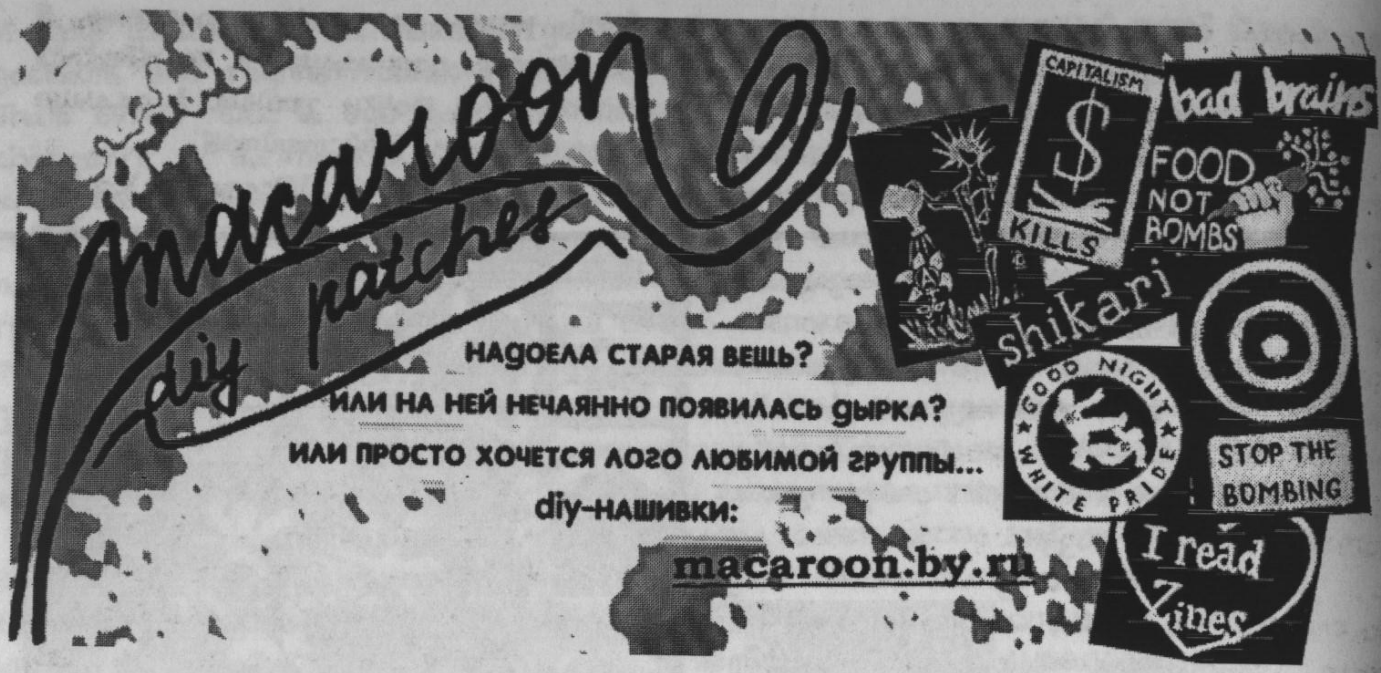
ИксмаксХэ

GAUGE MEANS NOTHING "The Absent Trail Of An Echo And My Future Plagued By Surrender" CDEP *(Endless/Nameless)*

Одна из самых интересных и необычных групп, которые я слышал. Ну попробуйте представить сами: композиция начинается в духе последнего альбома ENVY, такой скримо-пост-рок, а затем начинается... металкор со скримо-вокалом! Все это перерастает в хардкор с женским чистым (местами, кстати, девушка совершенно не попадает в ноты, но звучит все вместе невероятно гармонично) и кричащим вокалом, очень напоминающим голос ребенка, что только добавляет изюминку. Плюс ко всему, эта девушка использует какую-то невообразимую перкуссию! В сотый раз убеждаюсь, что японские группы воистину богаты на звучание! Тексты, разумеется, личные, из разряда "сложно понять, можно только прочувствовать". К огромному сожалению, группа распалась в конце 2005 года, просуществовав восемь лет и выпустив демо-запись, шесть (точнее, пять, но "The Last Song" выпускалась в двух вариантах) EP, трехсторонние сплиты с Unnyo и Sadars и с Tiala и Cohol, а также поучаствовав в нескольких сборниках. Как указано на официальном сайте, Tamao (женский вокал, перкуссия) перестала заниматься музыкой и начала писать книги для детей, Yamaken (вокал, гитара) уехал из Токио и вернулся к семье, собираясь создать соло-проект, Kenchan (ударные) играет в своей группе "Bright And Dark Side", а Yuichi (бас, вокал) собирается сколотить новый коллектив. [P]

INFERNO "s/t" CD *(Shove / Donnabavosa / Bar La Muerte / Escape FromToday)*

Интереснейший релиз! Отличная смесь скримо-вокала, электроники, хардкора и чего-угодно еще! Сами парни позиционируют свой стиль как "sci-fi grind'n'roll". Все сыграно очень живенько и качественно. Всего на диске 17 треков, но большинство (порядка 11) представляют собой различные экспериментальные изыски без вокала. Причем эти самые изыски звучат ничуть не хуже, так скажем, "полноценных" треков (к слову, на задней обложке перечислены только их названия, а имена остальных треков, если присмотреться, можно найти в буклете). Тексты есть, но о чем они - не скажу, ибо написаны они в зеркальном отражении, а стоять перед зеркалом и читать их мне было лень. :) [P]
(www.shoverecords.com, manpia@tin.it | www.donnabavosa.com, records@donnabavosa.com | www.barla-muerte.com, barlamuerte@barlamuerte.com | www.escapefromtoday.it, escapefromtoday@libero.it)



многие рецензии
в этот зин так и не
попали, найти их
можно по адресу:
www.defjaxx.ru
это тульский
хардкор-панк портал

EL BUZZARD "Tranquilizante Del Elefante" CDEP
(Electric Human Project)
EL BUZZARD играют этакий экспериментальный сладж с песнями, длящимися, в среднем, не больше двух минут. На данном EP 2004 года представлены шесть треков общей длительностью в 10 минут, но этого достаточно, чтобы иметь полное представление об этом интересном коллективе. Оформление релиза довольно неплохое - коллажи там всякие и тому подобное, вот только текстов песен нет в буклете. Поэтому я понятия не имею, о чем поют парни, но, представляется, о чем-то недобром... ;) Вставив диск в компьютер, вы найдете треки в mp3 и клип на "Pillar Of Fire". Отличное, кстати, видео! Из него вы узнаете, как кукла Барби проводит свое свободное время, развлекаясь на кокаиновых вечеринках! :) [P]
(The Electric Human Project, 500 South Union Street, Wilmington, DE 19805, USA | www.electrichumanproject.com)

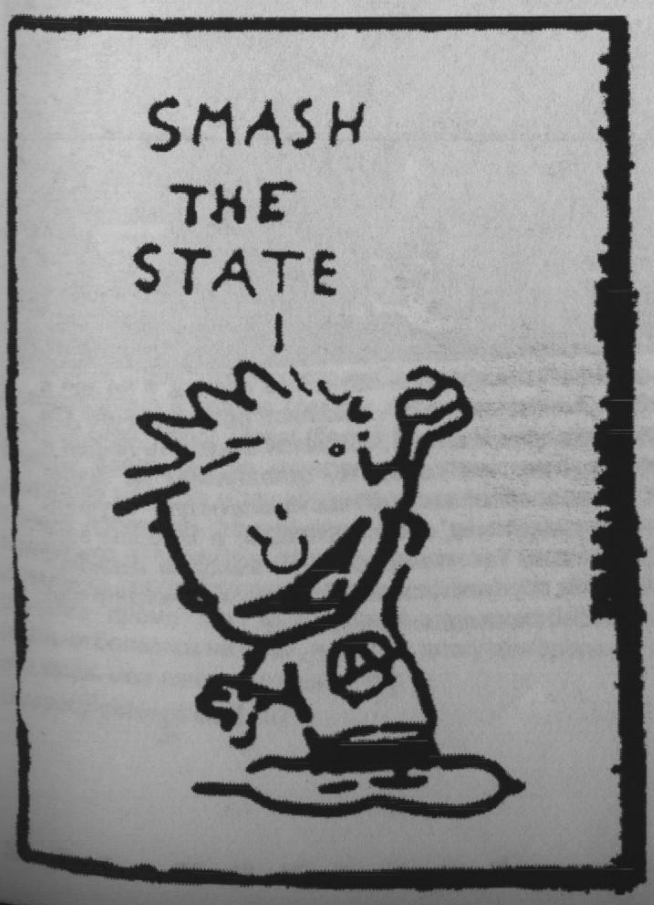
HK "H+K=HK" CDR
(Maldoror)
Четырехпесенное демо от французской скримо-команды, оставшейся почему-то в широких кругах незамеченной. Думаю, уже стало понятно, чего ожидать от диска. Разудалые хиты с кричащим вокалом на родном языке и средней продолжительностью около четырех минут. Если вы хоть чуть-чуть знакомы с THE SONS OF SATURN, DAITRO и иже с ними - творчество данной команды вас ничуть не удивит. Необходимо отметить превосходное оформление, одно из лучших для cdr, которое я когда-либо видел. В целом, добротная работа. Никаких революций, просто четыре приятных композиции, которые можно лихо слушать несколько часов к ряду. Не знаю можно ли где-то найти еще этот компакт, я когда-то его вырубил на французском 213 Records. [Б]
(HK, 11 route de montchanin 71450 Blan / FRANCE | rog@maldororcollective.com)

Скажу честно, хотя немного опасаясь недоумения и побоев со стороны панк-хк-сообщества, я ничерта не понимаю, что такое анархия.

Без лишних слов и пафоса, кто сможет объяснить, как будет при анархии? Кропоткин? Но я, блять, не жук, я человек, у меня человеческие, а не букашкины ценности, убеждения и устремления. То, что жучки обходятся без государства, денег и судов далеко не факт, что я смогу так же.

Менты, натюрлих, козлы, но ты почему то вспоминаешь об этом в веселой компании товарищей "анархистов", а когда милиционеры находят труп твоей девушки в лесу, забываешь. Мент стукнул тебя дубинкой и посадил на трое суток в обезьянник, за то, что ты решил засадить "лампочкой прямого действия" в депутата? Лучше бы было, если б до тебя добралась его охрана?

Суды беспесды для слабаков и настоящие мужчины решают свои проблемы сами. Мой сосед отравил мою собаку за то, что я сломал ему руку, когда он пытался спиздить у меня видак. гипотетический пример . И кто виноват? И что нам теперь, улыбнуться друг другу, пожать руки и сделать вид, что ничего не было? Деньги мировое зло и вельзевул в шуршащей обертке, натуральный обмен форева, да-да. Но сколько же мне надо вырастить редьки, чтобы обменять ее на новенький японский телевизор? Если моей бабушке нужны дорогие лекарства из Германии, мне что, пойти немцу-фармацевту дом строить?



Идея коммунизма "от каждого по возможности..." конечно хороша, но только в теории. Ведь теория не учитывает стандартного человеческого желания захапать побольше и не делиться. Строительство коммунизма с треском провалилось в СССР, и медленно и незаметно рухнуло в Китае и на Кубе. Сбросить оковы, кандалы, освободиться от гнета тоталитарного полицейского государства, только и делающего, что наживающегося на тебе, было бы, конечно, здорово. А дальше? Как я буду жить при анархии? Или что? До основанья, а затем?.. Ты готов на такой эксперимент - пожертвовать жизнями и судьбами миллионов людей, чтобы посмотреть, хорошо ли живется при анархии? Анархия - новый фетиш бунтующей молодежи, той, что в кожаном плаще. На самом деле, ей так же срать на анархию, как и на панк-рок. Просто культ разрушения, очередной способ выебнуться, наравне с майкой с названием любимой группы.

Свобода - осознанная необходимость, но не стоит ли сначала хорошенько эту необходимость осознать? Сначала хорошо подумать, потом высказаться, потом еще раз хорошо подумать, а только потом действовать. Да будут мертвые подмосковные норки нам всем примером!

51

ROTTEN TOFU s/t CD-R

Очередной экземпляр французской скримо-сцены, на этот раз уж очень маргинальный. Параноидальн орущие молодые люди и ультрабыстрые ритмы большинства песен бьют молотком по голове. Все семнадцат минут сидишь с открытым ртом, не понимая как им всё-таки удается соединять эмо-куски откуда-то из 90-х бластбитами откуда-то из павервайленса. Есть и "чисто скримо" песня, в духе PORTRAIT тока без скрипки, а та - в общем-то, все гораздо быстрее и скорострельнее. Лирика на английском и французском. Т.к. знания последнего у меня нулевые - ориентировался только по трем англоязычным текстам: лирика персональная, есть песенка про велосипеды, первый трек назван в честь Унабомбера и посвящен, собственно, борьбе с вездесущей, пронизывающей всё системой. Буклет черно-белый, с красивыми концептуальными фотками... Что сейчас происходит с группой не знаю, мне почему-то кажется, что давно уже разбежались ребята, хотя бы потому что не слышно в сети восторженных отзывов, никаких упоминаний практически нет, а жаль... [Б]

(Stef Aubel, 6 Rue De Le Coudreuse, 67200 Strasbourg, FRANCE | rottentofu@no-log.org | www.titaniumexpose.fr.fm)

DEFECT IN INDUSTRY #12 / MORTA TOMATO #4

Белорусские зины как-то сразу узнаешь по обложкам: красивым, ксероксным, размазанным... а тут их к тому же две, т.к. это сплит-зин, вообще формат, как мне кажется очень даже прогрессивный, особенно интересно было бы музыкальные зины с персональными в одно сшивать. Ну это я так, что-то мысль потерял. Открываю зин и начинаю с DEFECT IN INDUSTRY (хотя если б с другой стороны открыл - все наоборот было бы, да так получилось). Сразу же краткий обзор бостонской сцены, написанный чуваком из SOLITARY NEGLECT, рассказ про поездку в Польшу с BRUD KROU. Интервью конечно еще, куда уж без них: KISMET HC, WORLD BURNS TO DEATH / SEVERED HATE TO STATE, FESTA DESPERATO, SPIKE PILE DRIVER и с парнем, который в американской тюрьме импонирует то, как Саныч пишет. Интервью конечно еще, куда уж без них: KISMET HC, WORLD BURNS TO DEATH / SEVERED HATE TO STATE, FESTA DESPERATO, SPIKE PILE DRIVER и с парнем, который в американской тюрьме фэнзин делает... Еще мысли всякие, переписки, гриновый комикс, коллажи разные, россыпь рецензий. В общем вроде как о музыке, но попахивает персональностью какой-то. Круто в общем, несколько раз прочел. С другой стороны - MORTA TOMATO - меньше гораздо по продолжительности, больше картинок. Материал про усы и усачей, протесты против G8, интервью с финнами RISTISAATTO и, собственно, всё на этом заканчивается. Читается, в принципе, как один зин. Интересно. [Б]

(defectinindustry@mail.ru)

MANIFESTO JUKEBOX "Strain" CD (OSK)

ТА САМАЯ ситуация стала реальностью и вопрос «Может ли ХОРТКОР стать популярным?» перестал быть гипотетическим. Диск Manifesto Jukebox повергает в недоумение: мужыки рубятся, орут остросоциальные и личные песни но почему-то на ум сразу приходит группа Blink-182. Дело в том, что, как мне кажется, каждая нота, каждый ход на этом диске был просчитан хитрыми саунд-продюсерами, до того звук выскоблен и выхолощен. В целом мелодичный панк-хк, овердрайвовые гитары и надрывный вокал. Все как по бумажке. For the ladies. Не поймите меня не правильно, это не плохой диск в него была вложена куча работы и, наверное, денег, но никакого отношения к панк, хорткор, DIY и прочему он не имеет. Очень сильно на любителя, короче. Да, кстати: на диске на полном серьезе присутствует баллада. Ну чем не показатель? [И]

(а/я 64, 109147, Москва | www.oskrecords.com)

9 SHOCKS TERROR "s/t" MCD + DVD (Mad At The World)

9 SHOCKS TERROR играют (а вернее, играли - группа распалась) сырой грязный хардкор-панк с сумасшедшим невменяемым вокалом. Тексты, кстати, тоже под стать вокалу. На диске пять треков, но первые четыре - это обозначенные в буклете песни, а на последнем треке ребята просто балуются с гитарой... К диску прилагается двд с выступлениями парней. Видео представляют из себя бутлеги плохого качества (хотя какие еще бывают бутлеги?), где звук убит практически наглухо. Именно поэтому двд можно оценивать только касательно атмосферы на гигах и поведения музыкантов. С первым все как всегда - люди беснуются как могут, балуются пиротехникой и т.п. А вот насчет поведения парней из группы, я не зря в начале применил к вокалу прилагательные "сумасшедший" и "невменяемый" - вокалист рвет и мечет! Он отрывается за остальных статичных парней по полной: бегает по сцене и в пите, пытается выцепить людей в серклпите, виснет на потолке, засовывая микрофон в рот, и, даже, не поверите, отлавливает на сцене мазафакеров и выбрасывает их в толпу! :) А в целом, я считаю, что не зря был выпущен сет из сиди и двд - слушать треки, не представляя, как выглядит группа вживую, несколько скучно, а смотреть видео, в котором звук попердывает каждым децибелом, смогут только тру-перетру ниндзи. Так что идеальным выходом является отключение во время просмотра двд звука и включение вместо него дорожек с сиди. Вот и все, наслаждайтесь! [P]

(PO Box 20227, Tompkins Square Station, NY, NY 10009 | www.matwrecords.com)

THE SONS OF SATURN "You Will Never Want To Do Anything Else Ever Again" CD *(OSK)*

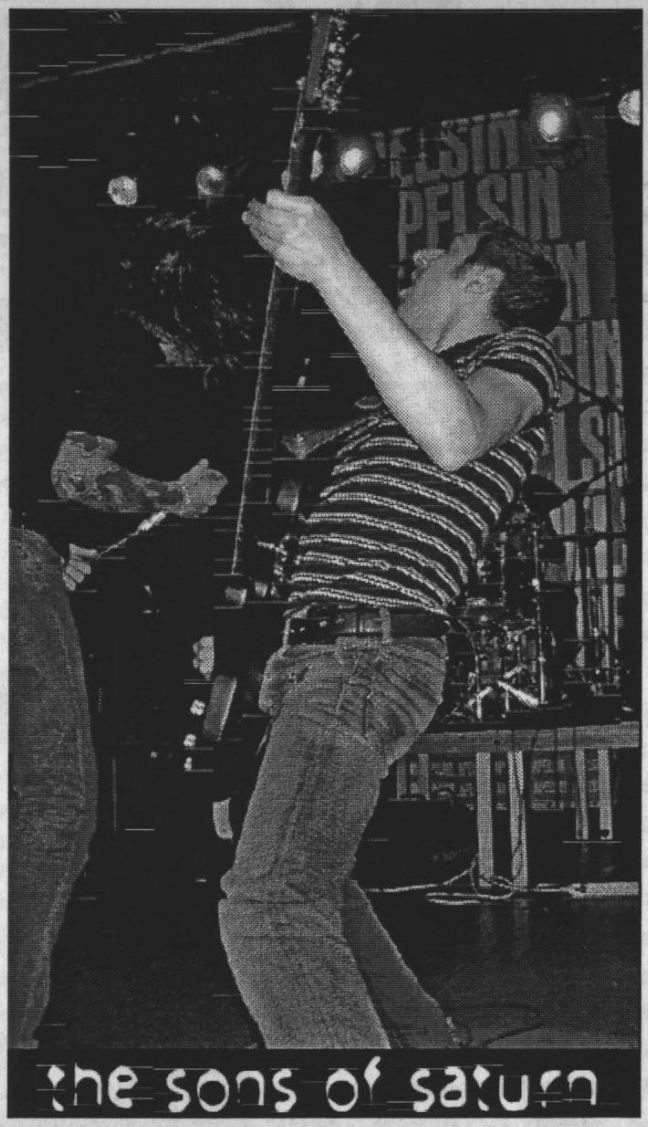
Этот релиз я ждал во-первых потому что лонгплей, во-вторых потому что это последняя работа ребят и в-третьих потому что это SONS OF SATURN! Волшебное смешение стилей - эмо-хк и рок-н-ролл под скримо соусом. 10 восхитительных треков меньше чем на полчаса не дают отвлечься, увлекая за собой - к слову звучит альбом как один большой трек, выделяется только последняя композиция, но я бы не записал это в минус релизу. Наоборот, прерываясь в середине песни, музыка вновь накрывает волной и ловишь каждый звук, каждый щелчок, каждое слово... Вокал, выпевающий слова и тут же уходящий на задний план, становясь очередным инструментом. Звучание немного изменилось по сравнению с двумя предыдущими EP - стало более быстрое и бескомпромиссное, меньше лирики и пауз.

Мне кажется нельзя пропускать этот релиз - качественный экземпляр эмохардкора во плоти, возможно понравится не всем, но для ознакомления обязателен!

Оформлялово. Недурный бело-зеленый диджипак с текстами и пожеланиями. Мило и четко, без лишней мазни. Будем надеяться что у Сатурна еще и внуки есть, и они порадуют нас своим творчеством.

"Screaming your absence / I'll rock until death" [C]

(а/я 64, 109147, Москва | www.oskrecords.com)



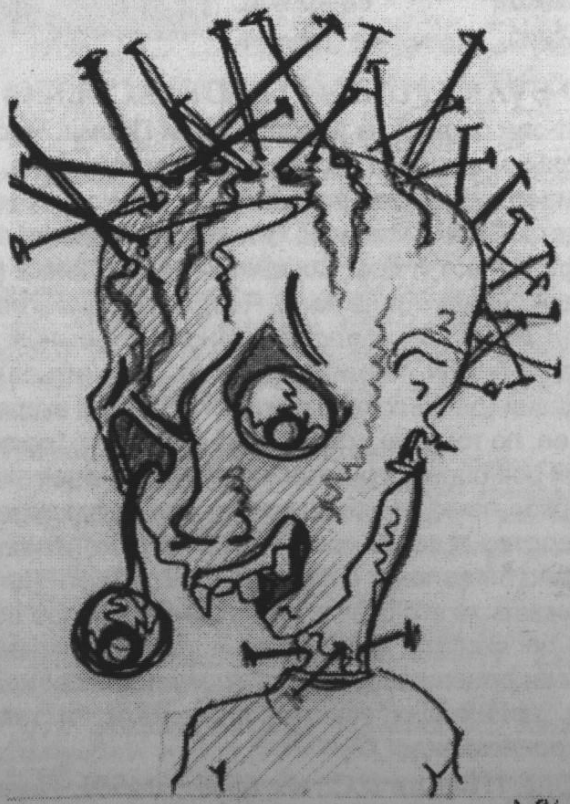
W.GRINDERS "Подчиняйся и потребляй" CD-R

Ух, и понамешали же! Тут тебе и грайнд, и павервайленс, и крастовые какие-то ходы, и вроде без хардкора не обошлось, и местами слышно даже саксофон! Всё это короче собираем в кучу, взбиваем до однородной консистенции, - и получаем эту екатеринбургскую команду. Начинается диск с каких-то чуть ли не имо-аккордов после чего всё становится на свои места - поверь мне, W.GRINDERS есть чем тебя удивить. Оформлен конверт для диска в стиле какой-то советской газеты с мощными карикатурами. Тексты в конвертике почему-то не на все песни, но то, что есть, приятно удивляет - не всегда металлизированные трэшевые команды радуют адекватными текстами. Особо хочется отметить песни про квартирный вопрос (не припомню лирики подобной тематики) и выборы ("все эти выборы - игра в демократию // пустая трата времени и чистой бумаги"). Ваще, очень неплохой релиз, в особенности для тех, кто часто подолгу проводит в дороге в институт/на работу с CD-плеером. [Б]

KEEP ON FIGHTING "Promo" CD

Отличный стрэйтэдж-хардкор из Севастополя. На болванке представлено 9 треков (тексты прилагаются) + кавер на "Out Of Step" Minor Threat (более быстрый, чем оригинал). Тексты вроде бы на стандартные темы, но написаны довольно неплохо и звучит в итоге все очень хорошо. Вот только продавать "промо-диск" (или "демо") мне кажется несколько неправильным ходом (несмотря на то, что это довольно распространено в наше время). По мне, само понятие "промо" или "демо" ближе к понятию бесплатной раздачи болванок на гигах, нежели к диску для продажи. Но это лишь мое личное мнение... [Р]

(keeponfighting@mail.ru)



земельные копатели

Ты когда-нибудь после весеннего дождичка пристально разглядывал(а) асфальт? А я разглядывала и обнаружила множество червяков, которые уже, наверно, мертвы. И мне их стало жалко. А теперь, если подумать, сколько же вот этих самых червячков погибает после каждого раза выпадения осадков? Я как-то попробовала сосчитать, и примерно на 10 метрах дороги их трупиков было около 15! Это грустно. Кто-то из них погиб под ногами людей, а кто-то от лап животных, а кто-то просто вылез из земли на асфальт и не смог вернуться обратно в свою обитель.

Есть у меня такая взбалмошная знакомая, которая вот этих самых червяков поднимает с дороги и относит на газоны, на землю. Когда я услышала о таком ее поведении впервые, мне показалось это до боли странным. Но как раз именно с тех пор, я стала внимательно смотреть себе под ноги и видеть этих миленьких созданий. Созданий, которые могут ползать и передом и задом, хотя, наверно, у них нет такого понятия зад/перед, которые такие длинненькие и скользкие, которых еще больше гибнет на дачных участках в период посева и сбора урожая. И с этим вряд ли что-то можно поделать. Разве хотя бы один дачник перестал бы делать свою работу ради каких-то там червяков? Да вы что, это нонсенс. Разве много людей будет обходить трупик земельного копателя, увидев его на своем пути? Но я надеюсь, что хотя бы те, кто прочтут эти слова, задумаются и не будут наступать на длинненькие розовенькие сосисечки.

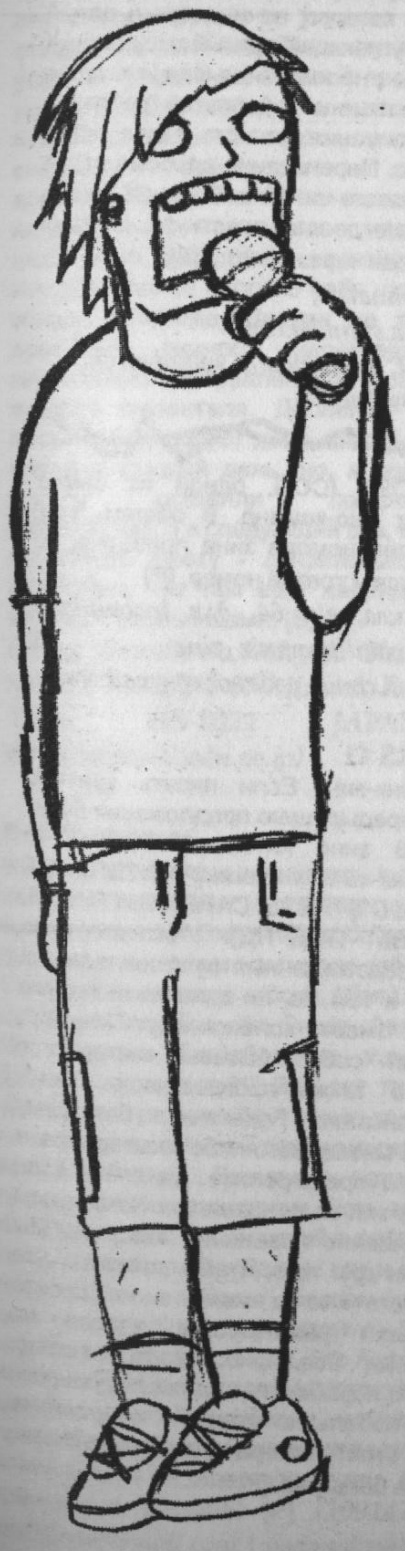
СТАСОНЧИК

ROD-SVART PUNK #4 / REDBLACKER #4

Сплит-зин парней из Краснодара и Перми. Честно говоря, вместе Rod-Svart и Redblacker смотрятся несколько невнятно. Последний, к сожалению, произвел не лучшее впечатление - мало того, что он занимает лишь четверть общего объема, так и ничем интересным (по крайне мере для меня) он не блещет... Серые колонки, "стихи" и интервью с Мышем (ПАРТИЯ), написанное к тому же огромным шрифтом - вот и все. Создается впечатление (надеюсь, ложное), что авторы Rod-Svart специально пустили вначале зина часть Redblacker, дабы выйти самим на контрасте, ибо сам четвертый Rod-Svart вышел довольно неплохим. Много объемных интервью (я бы выделил интервью со ШЛАМОМ и, местами (когда парни перестают дурачиться), с MARGARET THRASHER). Из обзоров сцен есть Молдавия (депрессивно скучный обзорчик вышел), Магнитогорск (не вижу смысла писать обзор сцены, если ее, по тому же утверждению авторов, "пока нет") и Рязань (вообще не понимаю, что делает обзор общей рок-сцены в панк/хк зине). Из колонок отметил бы три штуки - в первую очередь "скейтбординг и хардкор-панк". Наконец то хоть кто-то высказался на эту бесспорно актуальную в нашей среде тему - позерство и связь практически уже не имеющего ничего общего с панк/хк скейтбординга! Также выделил бы колонку о насилии и о слабости (цитата номера - "какого хуя ты на себя это нацепил, если не можешь за это ответить"). Также в номере есть история екатеринбургского панка (или правильнее было бы сказать "история говнопанка и нынешней панк-сцены Е-Бурга"?) и био HERESY, а также, конечно, рецензии. К зину прилагается отличный диск, содержащий в аудио по 2 трека от некоторых групп, принявших участие в журнале, а также предыдущие номера Redblacker и Rod-Svart в электронном виде! [P]

(Пылаев К.С., а/я 6594, 614501, Пермь | rod_svart@front.ru)

VIVA
la emptiness!
БОРОДА



Чёрные, красные, жёлтые, белые, прозрачные. Куски поливинилхлорида оккупируют полки и коробки ценителей независимой музыки вот уже несколько десятков лет. Разноцветные, редкие и не очень пластинки продаются на интернет-аукционах, а вместе с ними зачастую продаются и сами идеи. На самом деле, ужасно сознавать, что существуют люди, занимающиеся скупкой панк-пластинок с целью последующей перепродажи...

И, что хуже всего, мы сами поощряем потребительство в своих рядах, выпуская и покупая разноцветные винилы с альтернативными обложками, как-будто наличие у тебя одного и того же альбома в разных вариантах делает тебя круче в глазах окружающих. Что это - очередной повод лишний раз выпендриться? Я не понимаю..

Вообще, для нерадивых групп выпуск какого-нибудь двухцветного 5-дюймового винила с рукодельной обложкой - очень удачный маркетинговый ход - там, где слушать, по сути, нечего, такие варианты всегда придут на помощь. Одна проблема - теряются идеи, посыл и смысловая заряженность творчества панк-групп, всё чаще в дистролистах вижу, как описывают тот или иной винил и разбирает злость/недоумение - неужели кроме цвета, прозрачности и картинок больше не о чем писать? Да, оформление частенько играет важную роль, но оно ведь лишь дополняет музыкальный ряд! В этом плане стрёмные однообразные ч/б обложки краст-групп смотрятся как-то органичнее с виду оригинально и идеально оформленных, но пустых внутри релизов. Если переливающийся на солнце цветной кусочек пластмассы способен сделать тебя счастливее - мне тебя жаль...

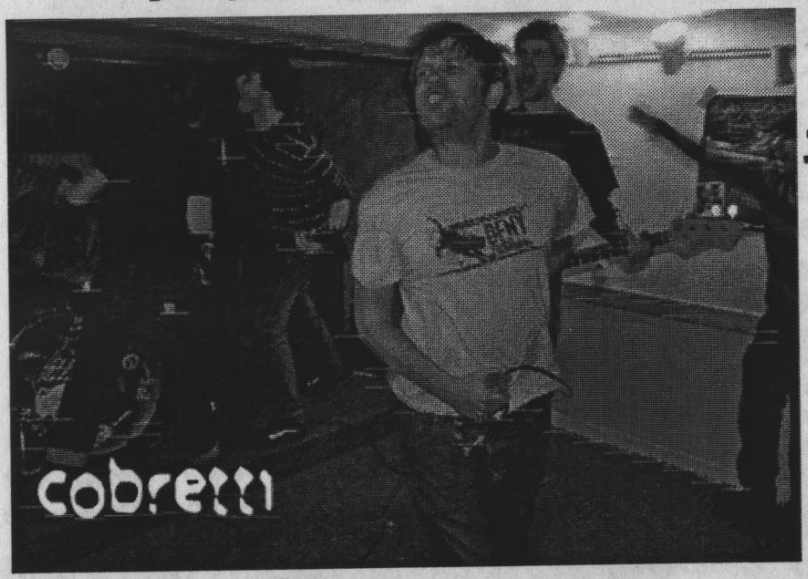
Вся эта истерия вокруг винилов, в принципе, я считаю, порождает ненужную погоню за сокровищами, коллекционирование, конкуренцию и соперничество. Реально, сбор уникальной, единственной в мире супер-редкой музыкальной коллекции - не то, совсем не то, чему стоит посвящать свою жизнь. Коллекционируйте впечатления, друзей, опыт, чтобы вам было, что рассказать о бесцельно прожитом времени на планете Земля. Чтобы хардкор, панк-рок и всё, что угодно другое принесли вам не коробки с пластинками под кроватью, а нечто менее осязаемое...

COBRETTI "s/t" CD

(Good Boys)

Дебютник парней из Кельна является еще одним подтверждением, что современная хардкор сцена в Германии цветет вовсю. 10 жестких бескомпромиссных боевиков общей длительностью в 20 минут зарядят вас энергией по полной, а мош-вставки израсходуют эту энергию на танцы. Тексты группа пишет на английском, найти и почитать их можно в буклете. Чтобы лучше понять, что представляет из себя группа, приведу небольшой фрагмент с их сайта: "COBRETTI - определенно не саундтрек к твоей прическе. COBRETTI просто приглашают тебя присоединиться к их страсти к такому хардкору, каким он и должен быть". [Р]

(Stefan Kraher, Willy-Brandt-Platz 15, 59174 Kamen, Germany | www.goodboys-records.de | goodboysrec@web.de)



INSOMNIA #3

Третий выпуск Инсомнии я бы озаглавил как "критика на критику". Именно это в большинстве своем проявлено в колонках. Обоснованная критика - это хорошо, особенно, когда дело касается панк/хк-культуры, обросшей за последнее время кучей штампов и стереотипов изнутри. Соглашаться или нет с этой критикой - это дело каждого, но по крайней мере ознакомиться стоит. В этом плане очень понравились колонки Эмли (о концертах), Отшивалова (касательно идиотства с отмечанием праздников - абсолютно такие же мысли приходили в голову) и Олеси (о дискриминации в хк - будет очень полезно почитать людям, навесившим на себя кучу ярлыков и пытающимся им следовать). Помимо колонок, как обычно, присутствуют интервью: I OBJECT, Джон Порселли (очень интересное, кстати), MIGRA VIOLENTA, EL ETERNO ENEMIGO, LIKSMAIS TERORS (наконец то в зинах уделили внимание анархо-рэпу!), INVADE, PULL AN OUT EYE (довольно большое и при этом очень неплохое), CONATION, SOULFIRE, BORN DEAD ICONS. Еще в номере есть дневник российского тура WMAF/TESA/RICOCHET (обожаю такие вещи! очень интересно, жду продолжения!), рецензии на музыку/зины и история MOSS ICON, одной из самых недооцененных эмо-команд. В общем, тем, кому первые два номера зина пришлись по вкусу, понравится и третий номер. [Р]

(109147, Москва, а/я 64, для Insomnia | www.myspace.com/insomnia_zine | endishear@gmail.com | podonokx@gmail.com)

BRAMAGNOSEOLOGICA "s/t" CD0R

(Sons Of Vesta / Biba / Indastria)

Честно говоря, из напечатанного полностью на итальянском языке буклета я понял только цифры, так что, возможно, не всё ниже сказанное правда. =) Итальянский коллектив существовал недолгое время в конце 90-х, данный мини-альбом был записан еще в бородатом 1997-м и выпущен тиражом 75 копий. Не знаю почему так мало, музыкальная составляющая просто потрясающая - BRAMAGNOSEOLOGICA тяготеют именно к тому звуку 90-х, который мы все так любим: среднетемповая тягучая музыка, довольно монотонный эмоциональный вокал, все четыре трека слушаются как одно целое и, буквально, на одном дыхании. В музыку то и дело вкрапляются какие-то "церковные" песнопения, с которых начинается и пятый инструментальный трек, отлично закругляющий данный диск. В духе групп с Ebullition, перечислять которые не имеет смысла, т.к. люди сведущие их и так знают, а незнакомые с той эпохой ребята и девчата, я надеюсь, после прослушивания данного диска, сами окунутся в ту волшебную атмосферу... Переиздание альбома стало вторым релизом молодого итальянского лейбла Sons Of Vesta, который, я уверен, выпустит еще не один десяток пластинок, которым суждено будет стать классикой лет эдак через 15-20... [Б]

(sonsofvesta@hotmail.it, www.sonsofvesta.splinder.com | bibarec@yahoo.it, www.bibarec.splinder.com | indastria17779@libero.it)

NO BORDERS #1

Питерский панк-зин. Если писать краткую рецензию, то предыдущего предложения будет достаточно. В зине интервью ТОЛЬКО с питерскими панк-коллективами (ANTIPERFECT, KRANШТЕЙН, БРИТВА, DISTRESS, CARRIES, ТРУТНИ, КОМАТОЗ, БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД). Учитывая, что мнения большинства представленных групп совпадают и говорят все об одном и том же, ни одно из интервью никак не выделяется. Вместо колонок идут "Мысли", которые представляют собой бытовые истории с моралью в конце, а также произведение "Сон", непонятно для чего написанное. Рецензии, по большему счету, представляют не мнение кого-либо о материале, а просто описание, типа пресс-релиза. Так что, если говорить в целом, мне зин не понравился. Но в самом начале авторы совершенно правильно говорят: "Мы начали делать фэнзин для того, чтобы показать, что каждый может сделать что-то свое, а не просто заниматься ненужными разговорами, ходить на концерты и носить значки". Все верно. Так что, я считаю, парням нужно немного поработать над последующими номерами зинов - побольше мнений, позиций и, наверное, все-таки не стоит так ограничиваться в сцене, а попытаться охватить большее. [Р]

(noborders@front.ru)

JILTED / BEYOND DESCRIPTION "split" CD

(Forest)

Этот диск дошел до нас из далекой Японии и уже поэтому заслужил моё внимание. Это сплит, выпущенный японским лейблом одного из участников BD в поддержку их совместного тура по Японии с итальянцами JILTED. Обе группы представляют по две свои композиции и по одному каверу. Открывает сплит итальянское трио - это такой, в моем понимании, типичный краст: металлизированные, даже где-то трэшевые, гитарные партии и резкие отрывистые фразы на родном языке. Тексты стандартны для подобных групп: "бюрократия убивает каждый день", "всё против тебя", "они лишают тебя свободы, они пользуются твоим безразличием" и т.п. строки, направленные против системы. Интересно, что на вокале басист, что довольно нетипично. BD начинают с этакого задорного хардкор-панка, смещаясь затем в сторону более метального, крастового звучания с солягами на гитаре, которые вполне неплохо себя чувствуют в общем антураже. Лирика на японском, довольно личного характера, хотя несомненно направленная, всё-таки, в сторону слушателя. Добавлю, что это, несомненно, не тот диск, который я буду слушать каждый день, но, в целом, обе группы оставили положительное впечатление, и в следующий раз, когда я их где-нибудь увижу - обязательно возьму послушать что там еще напридумывали японцы с итальянцами. [Б]

(Forest Records, c/o Hideyuki Okahara, Ceramica2 #301, 2-1-37/Minami, Kokubunji, Tokyo 185-0021 JAPAN | okahara@pop02.odn.ne.jp)

DIP LEG
"The Sympathy Without Love"
CD

(I've Come For Your Children)

Полноформатник от скримо-японцев DIP LEG. Несмотря на название, альбом не о любви, а о неприятии внешнего мира, попытках изменить сложившееся положение вещей. В треках читается призыв к созданию общества, где во главе должно стоять доверие друг к другу. Но призыв не в духе лозунгов хк-групп, а в виде образов, отражающих нынешнюю действительность, когда люди отдаляются друг от друга все больше и больше и становятся чужими. Таким образом, японцы, показывая, как гниет этот мир, как бы говорят о том, что начать изменять все нужно прежде всего с себя. Очень хороший релиз, который придется по вкусу людям, не безразличным к скримо. [Р]

(I've Come For Your Children, 252 Barker Rd., Nashville, TN 37214, USA | www.childismine.com)

INSOMNIA #4

Insomnia всегда мне нравилась интересными колонками. Но в этот раз я был в недоумении... Вроде бы есть очень неплохой материал (к примеру, анализ деятельности российских активистов ФОЖ, отличная большая статья о путешествиях от Эмли и Короба (кстати, в этом же номере есть хороший материал от Эмли об этаноле, как топливе будущего, и связанных с этим заблуждениях), Подонок Икс снова радует - на этот раз с так и напрашивающейся темой об олимпиаде в Сочи, Miss Lonelyhearts тоже не отстает - очень хорошая статья "Есть ли жизнь вне хардкора", ну и в колонке "Про сХе. Снова..." затрагивается тема ярлыков внутри культуры), но некоторые вещи просто убивают... Прежде всего "Скейтбординг - это не спорт". Извините, но о какой угрозе посредством скейтбординга в нынешнее время вы говорите?!? Это вот те люди, попивающие пиво в парках и красующиеся перед друзьями модными шмотками, представляют какую-то угрозу государству или кому-либо еще? Какая революция, о чем вы?!? Еще одной колонкой, вызвавшей недоумение, является история о том, как посредством музыки человек решил принять еврейскую веру... Возможно, автор колонки не лучшим образом выразился в своем материале, но статья явно попахивает легкомыслием. Есть еще сразу две колонки о феминизме. С автором второй я полностью согласен - начинать нужно с изменений в себе, а не вешать ярлык "девочки, борющейся за свои права" и указывать всем, где и когда они не правы. Далее, как и ранее, в этом номере много интервью. Открывающее зин интервью с Catharsis переведено не лучшим образом (хотя, как заметно после прочтения, очень тяжело адекватно перевести все то, о чем говорили Брайан и компания), поэтому местами сумбурно и невнятно. Остальные интервью - без нареканий - Ritual, Sons Of Vesta Records, The Fight, To The Lions, I Rise, Soul Control и The Tangled Lines. Также присутствует история коллектива X (несмотря на отсутствие с моей стороны интереса к их музыке, очень любопытно было прочитать этот материал, что, безусловно, можно отнести к заслугам автора). Рецензий стало меньше - то ли боятся теперь присылать ребята "музычку на рецуху" (особенно учитывая рецензию Отшивалова на Rocky Horror Fuckin' Shit в этом номере :), то ли еще почему-то... А вообще снова стоит отдать должное ребятам за периодичность издания. Так держать и дальше! [Р] *(109147, Москва, а/я 64, для Insomnia | www.myspace.com/insomnia_zine | endishear@gmail.com | podonokx@gmail.com)*

ПЬЕСА

Часть I - Родителей в Рай или как Чук и Гек в ЛоаЛоа сыграли

Действующие лица:
Чук, влюблённый в Гека, в роли **Сергея**, 20-ти лет, студента Высшего Колледжа Милиции
Гек, влюблённый в Чука, в роли **Паши**, 22 лет, продавца в магазине Евросеть, друга Сергея.
Ирина Сергеевна – за 40, мать Сергея (Чука), бухгалтер
Валерий Александрович – её муж, отец Сергея (Чука), 39 лет, водитель Газели
Бог Тот – Древнеегипетский Бог Луны, Мудрости и Письма, участник суда Осириса, Бог Загробного Мира.

Действие I. Сцена I

Кухня. Ирина Сергеевна чистит картошку.
Входит пришедший с работы Валерий Александрович.

Валерий Александрович: Здорова!
Ирина Сергеевна: Вон солянка на плите.
Валерий Александрович (накладывая солянку в тарелку): А где наш?
Ирина Сергеевна (поправляя халат): Да болтается где-то с Пашкой.
Валерий Александрович (жуя): Работает хоть этот Пашка?
Ирина Сергеевна: Мать его устроила. У метро в эту, как её… Ну, сотовые там продают… Евросеть!
Валерий Александрович (жуя): Ясно.
Ирина Сергеевна (оборачиваясь): А наш то, всё с ним! Прям как привязанный ходит.

Пауза

Валерий Александрович (жуя): Чё, а у вас там как в конторе?
Ирина Сергеевна: Курятник! Людка вот дома ремонт сделала.
Валерий Александрович (жуя): Ну и как?
Ирина Сергеевна: Не видела ещё. Не ходили.

Пауза

Ирина Сергеевна (высыпая картошку в кастрюлю с супом): А у тебя?
Валерий Александрович (жуя): Санёк опять.
Ирина Сергеевна: А чё?
Валерий Александрович (жуя): Да забухал.
Ирина Сергеевна: Ммм?
Валерий Александрович (жуя): Не забрал со склада опять. Я звонил ему вчера, ну типа ты как? А он: да, типа буду. Ну и забухал. Мудило, бля…
Ирина Сергеевна: Вот терпишь ты его, кормишь. Послал бы на хуй, и всё…

Пауза

Слышится звук открываемой двери.
Ирина Сергеевна (наливая воду в чайник): Явился… Не запылился…

Быстро входит Чук.

Сергей (Чук) (беря тарелку): Я на минутку зашёл. Чё там, еда есть?
Ирина Сергеевна: Солянка вон.
Валерий Александрович (ковыряясь в зубах): А ты заработал на эту еду?
Ирина Сергеевна: Ладно, не трогай его.

Пауза

Валерий Александрович (намазывая хлеб маслом, коверкая слова): Не трогай его! Ишь, какая птица! Сейчас вон пойдёт перед домом пиво пить. И явится часа в три ночи в гавно бухой…

Пауза

Чук доедает и молча уходит.

Сцена II

Три часа спустя. Валерий Александрович и Ирина Сергеевна сидят на диване и смотрят криминальный сериал.

Звук того, что кто-то пытается открыть входную дверь. Ключ скребёт замок, потом медленно открывается дверь. На пороге Чук и Гек, еле стоят на ногах.

Сергей (Чук): Это мы!

Паша (Гек): Здрасьте!

Валерий Александрович (гневно): Явились, блядь! Чё надо-то?

Паша (Гек): А ты помолчи лучше, дядечка!

Чук придерживает Гека, когда тот пытается помочиться при входе.

Валерий Александрович (вставая с дивана): Вы чё, охуели! Убью, суки!

Ирина Сергеевна (удерживая его): Валера, не надо!

Валерий Александрович бросается к двери, но получает удар бутылкой по голове. Шатаясь, он окровавленный неуклюже падает.

Паша (Гек): Отдохни, мудило!

Ирина Сергеевна (кидаясь к мужу): Валера!

Паша (Гек) (качается, пытаясь удержать Ирину Сергеевну): Остынь, шалава!

Пауза

Ирина Сергеевна плачет.

Ирина Сергеевна (рыдая): Что, всё будет как в прошлый раз?!

Паша (Гек) (приподнимая её голову за волосы): А что, тебе не понравилось?

Ирина Сергеевна рыдает. Чук улыбается, шатаясь. За ноги он тащит отца в другую комнату.

На полу остаётся кровавый след.

Паша (Гек) (шатаясь, постепенно срываясь на крик): Не понравилось?! Отвечай, мразь!

Ирина Сергеевна (рыдая): Отпусти меня, Пашенька…

Паша (Гек): Какой я тебе Пашенька? Я – Господин твой. Господин! Понятно?!!!!!

Ирина Сергеевна (рыдая): Понятно, Пашенька.

Паша (Гек) (с размаху бьёт её по лицу, таская за волосы): Скотина!!!!! Я же сказал!!!!!!! Господин!!!! А ну, повтори!!!!!

Ирина Сергеевна (рыдая, кровь из носа): Да, Господин.

Небольшая пауза. Ирина Сергеевна плачет. Гек смотрит ей в глаза ненавидящим взглядом.

Паша: Я вижу, что ты совсем отбилась от рук, паскуда. Надо задать тебе хороший урок!

Гек разрывает верх халата. Вываливается одна грудь

Ирина Сергеевна (рыдая): Да, Пашенька, надо задать…

Паша (Гек) (бьёт её по лицу кулаком несколько раз, таская за волосы, рычит с отдышкой): Опять Пашенька!!!!! Безмозглая тварь!!!!!!!! Мразь!!!!!! Какая же ты тупая!!!!!! Ненавижу тебя!!!!!!!!

Ирина Сергеевна лежит на полу, из носа и рта течёт кровь, волосы скомканы. Гек тяжело дышит.

Паша (Гек) (всавая ногой на разбросанные на полу волосы): Ты унижаешь меня! Ты ставишь меня в неприглядное положение!!!!! Если у меня такая тупая рабыня, то что могу подумать обо мне люди? Что я связан с дурой!!!! Запомни, ты, падаль! Когда рядом с тобой нахожусь я, ты должна быть предельно сконцентрированной, предельно внимательной!!!!!! Рабыня должна чтить своего Господина. Проявления её тупости могут нанести Господину вред. Ты поняла?!!!! Я тебя спрашиваю, ты поняла?!!!!!!!

Ирина Сергеевна, лёжа на пол и рыдая, ели-ели шевелит окровавленными губами.

Ирина Сергеевна: Да. Господин. Прости меня!

Паша (Гек) (со слезами на глазах): Ненавижу тебя!!! Я избавлюсь от тебя! Ты невыносима!

Ирина Сергеевна: Прости меня!!!!! Я виновата!!!!!

Паша (Гек) (отворачиваясь): Нет!!! Я избавлюсь от тебя!

Ирина Сергеевна, рыдая, обнимает окровавленными руками и волосами ноги Гека.

Ирина Сергеевна: Прости меня!!!!!

Паша (Гек) (со слезами на глазах): Ненавижу тебя!!! Я избавлюсь от тебя! Ты невыносима!

Ирина Сергеевна: Прости меня!!!!! Я виновата!!!!!

Паша (Гек) (отворачиваясь): Нет!!! Я избавлюсь от тебя!

Ирина Сергеевна, рыдая, обнимает окровавленными руками и волосами ноги Гека

Ирина Сергеевна: Прости меня!!!!!

Паша (Гек) (откидывая её): Я проучу тебя!!! Я задам тебе урок, который ты запомнишь!!!! Ты запомнишь его, слышишь!!!! Тебе будут напоминать о нём шрамы!!!!!!!!!

Гек полностью раздевается. Член эрегирован.

Сцена III

В соседней комнате Чук сидит на полу и держит в руках голову Валерия Александровича. Нежно улыбается и разглядывает оглушённого отца.

Сергей (Чук): Папа. Я так люблю тебя! Папочка! У тебя такие усики. Ты такой сильный мужчина! Мне так нравятся твои сильные руки! У тебя узкие губы. Я часто вижу тебя во сне. Ты такой красивый!

Из соседней комнаты доносятся шум и крики.

Сергей (Чук): Ненаглядный мой! Я люблю тебя!! Ты слышишь, пап! Я люблю тебя! Я говорю это в первый раз в своей жизни! Я люблю тебя!!!

Чук ласково гладит отца. Затем кладёт его на пол и начинает раздевать. Когда отец раздет, он ложится на него. Лежит несколько минут. Из соседней комнаты доносятся возня

Сергей встаёт и полностью раздевается. Член эрегирован.

Сергей (Чук) (уходя в соседнюю комнату): Забыл сходить за вазелином!

Сцена IV

В первой комнате Гек анально насилует голую Ирину Сергеевну. Её руки связаны сзади. Она стоит на коленях, упираясь головой в пол. Рыдает из-за нестерпимой боли. Лицо Гека искажает гримаса попавшего в капкан зверя. Из анального прохода Ирины Сергеевны течет кровь.

Паша (Гек): Ненавижу!!!! Жирная тварь!!!

Ирина Сергеевна (захлебываясь в крике): Прости меня!!!!! Господи!!!! Мой Господин!!!

Паша (Гек) (конвульсируя в припадке похотливой ярости): Ненавижу!!!! Все женщины – мрази!!!!

Ирина Сергеевна: А-а-а-а!!!!!

Паша (Гек) (замедляясь): Вы портите этот мир!!!!!!

Ирина Сергеевна: А-а-а-а!!!!!

Паша (Гек) (совсем медленно, с отдышкой): Вас не должно существовать!!! Вы не даете нам, мужчинам, любить друг друга. Вы отравляете любовь. Любовь мужчины к мужчине есть самая возвышенная, самая чистая вещь на Земле. Любовь абсолютная, любовь, не подвластная биологии, не подвластная материи, не подвластная материнству. Любовь божественная. Но вы постоянно мешаете нам. Вы, одержимые своей лживой похотью, имеете коварное оружие. Оно у вас между ног.

Ирина Сергеевна (в забытьи): А-а-а-а!!!!!

Паша (Гек) (медленно, закатывая глаза, почти шепотом): Но мы не сдадимся. Вы слышите, мы не сдадимся.

Ирина Сергеевна: Но я не виновна!!!!!

Паша (Гек) (сначала шепотом, потом громко, потом почти срываясь на крик, убыстряясь): Нет, виновна. Виновна! Виновна!!!!! Мы будем бороться. Мы станем свободными. Освобождение близко. Женщины! Уйдите с пути!!!! Или вы пожалеете!!!!!

Небольшая пауза.

На пороге появляется качающийся и обнаженный Чук.

Паша (Гек) (улыбаясь): А, Чук! О, ты такой красивый! Я вижу, ты влюблён!

Чук подходит к конвульсирующему Геку и нежно целует его.

Сергей (Чук) (улыбаясь): Я иду за вазелином, чтобы любить папу.

Паша (Гек) (продолжая): А я вот вынужден заниматься педагогикой. Понимаешь, я подумал, что если не я, то кто? Кто объяснит этим несчастным, что в мире есть два типа людей. Женщины и, стоящие над ними, мужчины. Мы должны заботиться о них, ведь мы в ответе за тех, кого приручили. Мы, мужчины, как высшие существа, должны иметь сострадание. Ах, как тяжела жизнь! Как тяжело живется этим несчастным!

Сергей (Чук) (улыбаясь): Гек, ты такой…….. Такой умный!!!!!!!

Целует Гека и убегает.

Паша (Гек) (кричит ему в след): Поторопись с папой! Притащи его потом мне! Мне он показался таким… Таким… Таким мужественным!!!!!

Сцена IV

Чук эякулирует в анальное отверстие Валерия Александровича, лежащего без сознания.

Сергей (Чук) (улыбаясь и задумываясь): Ах!!!!!

Небольшая пауза.

Сергей (Чук): Отнесу тебя Геку.

Тащит тело в соседнюю комнату. Остается кровавый след.

В соседней комнате Ирина Сергеевна потеряла сознание.

Паша (Гек) (бодро продолжая): Чук! Тащи его ко мне! Я хочу кончить ему в рот.

Гек вытаскивает член. Тело Ирины Сергеевны падает. Чук подтаскивает тело отца и кладет рядом.

Сергей (Чук) (улыбаясь и беря в руки эрегированный член Гека): Нет, Гек. Кончи в рот мне!

От прикосновения Гек начинает трястись и эякулирует. Сперма в виде жидкого металла фонтанирует во все стороны. Часть металлических капель попадает в рот Чуку, часть в рот Валерия Александровича, часть в рот Ирине Сергеевне, часть в рот самому Геку. Остальные капли с грохотом падают на пол и разбиваются на мелкие металлические шарики.

Сергей (Чук) (удивленно): Это жидкая ртуть!

Паша (Гек): Странно!

Сергей (Чук): Но ртуть ядовита!!!! Мы все погибнем!!!!!!

Действие II. Сцена I

Ядовитая ртуть начинает медленно действовать. Валерий Александрович и Ирина Сергеевна приходят в себя. Они сразу же забывают про боль и начинают удивленно улыбаться, получая новые ощущения.

Линии комнаты становятся более четкими. Кажется, что все они образуют некую систему. Узоры на обоях, полу и потолке оживают и начинают притягивать взгляд. На всех предметах проступают лиловые, малиновые и неоново-синие тона. Слышится тихий шум, как будто заложило уши и звучит единственная нота до. Кажется, что все звуки идут издалека. Обнаженные действующие лица замерли с удивленными выражениями на лицах. В их головах вертится всеохватывающий хоровод мыслей и впечатлений.

Через несколько минут контуры объектов становятся настолько четкими, что на них больно смотреть. Из цветов остаются только оттенки малинового, сиреневого и неоново-красного. Кажется, что все предметы сделаны по контурам из фольги.

Еще через несколько минут объекты и образы сливаются в единое пульсирующее месиво сиренево-малиного цвета. Действующие лица сливаются с ним.

Сцена II

Действие яда усиливается, и все участники, а именно Валерий Александрович, Ирина Сергеевна, Чук и Гек превращаются в соловьев. Они сидят на ветках в кустах на расстоянии порядка 100 метров друг от друга. Кусты разбросаны по дачному кооперативу "Весна" недалеко от города Сергеев Посад московской области. Все четверо обмениваются впечатлениями. Однако у них получается только пение.

Первый Соловей (Чук): Твить, твить, чик, чик, пить!!!
Второй Соловей (Гек): Тиу-тиу-тиу-тиу. Пинь, чвик-пик!!!
Третий Соловей (Ирина Сергеевна): Чвики-пик-иу-иу-иу!!!!!
Четвёртый Соловей (Валерий Александрович): Пиу-пиу-пиу-пиу! Чкивви-чкиви-пиу-пик!!!!
Второй Соловей (Гек): Вуить-вуить-чвикви-пики-пиу!!!!!!
Третий Соловей (Ирина Сергеевна): Вики-чвики-пикиу-пиуи-виуки!!!!!
Четвёртый Соловей (Валерий Александрович): Чвикиу-иу-иу-пвику-чвики-пить!!!!

Сцена II

Отравление ртутью усиливается, и постепенно все участники превращаются из соловьев в группу ЛоаЛоа. Гек превращается в играющего на барабанах Партоса, Чук в гитариста Д'Артаньяна, Валерий Александрович в басиста Атоса, Ирина Сергеевна в клавишника Миледи. Группа играет концерт. Песня "Изгнание Шутов на Север".

Миледи (Ирина Сергеевна) (голосом робота в микрофон):
Бубенцы, тряпье, румянец!
Балаганы, чучела!
Когда мы сгорали в церквах,
Кто над нами смеялся?!!!

Проигрыш

Д'Артаньян (Чук) (визгливо в микрофон):
Они растят детей среди бродячих стай!
На каждой ярмарке кривляется урод!
Поганые уста зовут с собой в Содом
Толкая чернь в геенну!
Д'Артаньян (Чук) и Миледи (Ирина Сергеевна) (хором визгливо орут в микрофоны):
Огненную!!!

Проигрыш

Д'Артаньян (Чук) (орет в микрофон): Под ударом кнута!!!!!
Миледи (Ирина Сергеевна) (орет в микрофон): Кувырки Медвежат!!!
Д'Артаньян (Чук) (орет в микрофон): Трясется!!!!!
Миледи (Ирина Сергеевна) (орет в микрофон): Обнаженная плоть!!!

Проигрыш

Партос (Гек) (орет на Атоса (Валерия Александровича)): Играй в барабан, мудило!!!!!!
Д'Артаньян (Чук) прыгает и вертится, наступая и разламывая адаптер питания для синтезатора. Звук клавиш пропадает. Миледи (Ирина Сергеевна) указывает на звукача, что все вопросы к нему.
Миледи (Ирина Сергеевна) голосом робота в микрофон): Изгнать на север на смерть во льдах!

Песня кончается.

Сцена III

Видение ЛоаЛоа мгновенно исчезает. Угнетение ртутью усиливается настолько, что действующие лица даже в мыслях не в состоянии двигаться. Они ощущают себя предметами на свалке.

Грязная, заросшая ряской канава, наполненная черной вонючей водяной жижей между деревней Дорогали и поселком Ликино-Дулево московской области. Под черной водой на дне канавы на половину погруженные в черный ил лежат: разбитый телевизор "Рекорд" 35М (Гек), через 20 метров от него целая пивная бутылка (Ирина Сергеевна), через 7 метров разорванный пакет "Пятерочка" (Чук) и почти рядом с ним ржавое ведро без дна (Валерий Александрович). Сознание героев угнетено настолько, что они способны лишь выделять скопившиеся в иле пузырьки.

Пивная бутылка (Ирина Сергеевна): 2 пузырька
Ржавое Ведро (Валерий Александрович): 1 пузырек
Разбитый телевизор (Гек): 1 маленький пузырек
Ржавое Ведро (Валерий Александрович): 1 пузырек и 1 пузырек поменьше
Разбитый телевизор (Гек): 2 пузырька
Разорванный пакет (Чук): 1 пузырек

Сцена IV

Действующие лица умерли из-за отравления ртутью. Их бестелесные души стоят перед судом Осириса. Бог Тот в виде существа с головой птицы ибиса и человеческим туловищем, который, пользуясь весами, взвешивает их грехи и праведные поступки.

Бог Тот (взвешивая грехи и поступки Ирины Сергеевны): Такс… Что тут у нас? Окончила институт в 1968 году. Училась хорошо. Это хорошо.

Кладет соответствующий грузик на правую чашу весов.

Бог Тот: Посмотрим, сколько раз изменила мужу. Понятно. Семь раз.

Кладет семь дробинок на левую чашу весов.

Бог Тот: Судилась с соседкой за часть огорода. Выиграла дело, подкупив судью.

Кладет соответствующий грузик еще на левую чашу весов.

Бог Тот: Занималась обналичкой и брала откаты. Ага, на сумму всего 10 тыс. рублей. Немного…

Весы уравновешены.

Бог Тот: Была умерщвлена насильственным способом. Да, искупила… Ну, что же. Ирина Сергеевна, вы попадаете в рай.

Душа Ирины Сергеевны улетает куда-то вверх.

Бог Тот (взвешивая грехи и поступки Паши (Гека)): Ну а тут что у нас? Институт не окончил, бросил. Это плохо. Однако окончил школу с золотой медалью. Хорошо.

Кладет соответствующий грузик на правую чашу весов.

Бог Тот (вдруг вскакивая): Что?!!!!!! Придерживался гомосексуальной ориентации?!!!!!! В ад, скотина!!!!!!!!!!

Душа Гека проваливается в бездну.

Бог Тот (взвешивая грехи и поступки Валерия Александровича): Учился в техникуме. Отслужил в армии, в артиллерии. Был отличником боевой и политической подготовки. Очень хорошо.

Кладет соответствующий грузик на правую чашу весов.

Бог Тот (удивленно и подозрительно шуря птичьи глазки): Жене не изменял…

Кладет соответствующий грузик на правую чашу весов.

Бог Тот: Алкогольными напитками не злоупотреблял… 25 июня 1987 года набил морду пьяному соседу с дачи… Нехорошо.

Кладет соответствующий грузик на левую чашу весов.

Бог Тот: Был умерщвлен насильственным способом. Искупил… Валерий Александрович, поздравляю! Вы – праведник. Вы попадаете в рай.

Душа Валерия Александровича улетает куда-то вверх.

Бог Тот (взвешивая грехи и поступки Сергея (Чука)): Учился в Высшем Колледже Милиции. Очень хорошо!

Кладет соответствующий грузик на правую чашу весов.

Бог Тот: Алкоголем не злоупотреблял. В азартные игры не играл. Девственник!

Раскрывает клюв.

Бог Тот (подозрительно, затем срываясь на крик): Интересно почему?... Что, опять педик?!!!! Вот мразь!!!!! Гори вечно в аду!!!!!!

Душа Чука проваливается в бездну.

Занавес.

Автор: Михалыч

DOTTIE DANGER "s/t" CD

(Karma Mira / Punk Noir)

Ooooo!!! Не хватает восторженных эпитетов, чтобы описать этот диск!!! Кто бы мог подумать, что обычный кусок пластмассы способен принести столько положительных эмоций и продолжать приносить их после двадцатого, тридцатого прослушивания???!!!! Ближе к делу. Сами ребята вроде позиционируют себя как дэзрок, но термин этот, конечно высосан из пальца... Тексты абстрактные (но ни в коем случае не дурацкие) и минорные, музыкальная составляющая, напротив, в мажорных тонах. По-моему, этот диссонанс и придает неповторимую окраску питерской группе. Плюс пролезающий под кожу вокал... Короче, можно написать еще тыщ двадцать слов на тему этого диска, скажу проще - если твои музыкальные вкусы не ограничиваются тупым мош-металом - ты просто обязан поиметь этот альбом! Панк-декаданс! Хардкор постъядерной эпохи!! 11 из десяти!!! Лучший релиз Карма Мира!!!! Я фанат... [Б]

(Кирилл Михайлов, а/я 51, 198332, Санкт-Петербург | www.diy.spb.ru | notlg@mail.wplus.net, xih8ux@mail.ru)

MOENSTER "...Way Too Late" CD

(S/T Demo)

Этот диск, вышедший к туру группы, я приобрел на их концерте в Москве, так что сравнения музыки на диске с живым выступлением, думаю, неизбежны. Но, прежде всего, стоит сказать, что вообще представляет из себя диск. Way Too Late - это сборник лучших вещей (с двух альбомов и сплита с CHAIN BREAKER) и треков, пока еще не вышедших. Оформление - диджипак с текстами на развороте. Теперь перейдем к содержанию. Для тех, кто не знает, Moenster играют этакий рок-н-рольный ди-бит хардкор. На диске, действительно, собраны лучшие треки, но вот только со временем они начинают приедаться, ввиду некоторой однообразности. Кстати, вживую парни объединяли по два-три трека в один длинный, и многие не замечали перехода от одной композиции к другой. Это к слову о похожести некоторых треков один на другой. В этом пожалуй и состоит единственный минус. Тексты не представляют ничего выдающегося, но и не скатываются в разряд "просто чтобы были" - "борись с системой", "посмотри на то, как ты живешь" и тому подобная смесь личностных и социальных текстов. Резюмирую: в целом, довольно неплохо, но вживую все звучит мощнее и интереснее. [Р]

(http://www.stdemorecords.com)

A FLOWER KOLLAPSED "Fino Ad Ora" CDR

(Bloodspit)

Очередной качественный экземпляр итальянской сцены - веселые скримо/хардкор вскрикивания и прерывистая мелодика. Странно, но почему-то я так толком и не послушал этот диск, пока не понадобилась рецензия ;). Песни идут одна за одной, небольшие паузы не отнимают желания слушать, а нойзовые куски лишь разряжают перед очередной атакой. Вокал очень хорош, легкие хаотичные вставки не дают уснуть. Никаких эмо-соплей, акустики и прочих радостей. Таким, наверно, и должен быть настоящий скримо альбом, невзирая на прочие примеси, написанные через слэш. Диск. Прозрачный конвертик, под которым скрывается вкладыш и cd-r с записью. Кремово-розовый и черный (!! не путать с эмо хуйней!!) вкладыш, покрытый психоделичным малеванием, выполнен в минималистическом стиле и смотрится великолепно. Минус - отсутствие текстов. Все остальное – на высоком уровне. [С]*(http://bloodspitrecords.com | info@bloodspitrecords.com)*

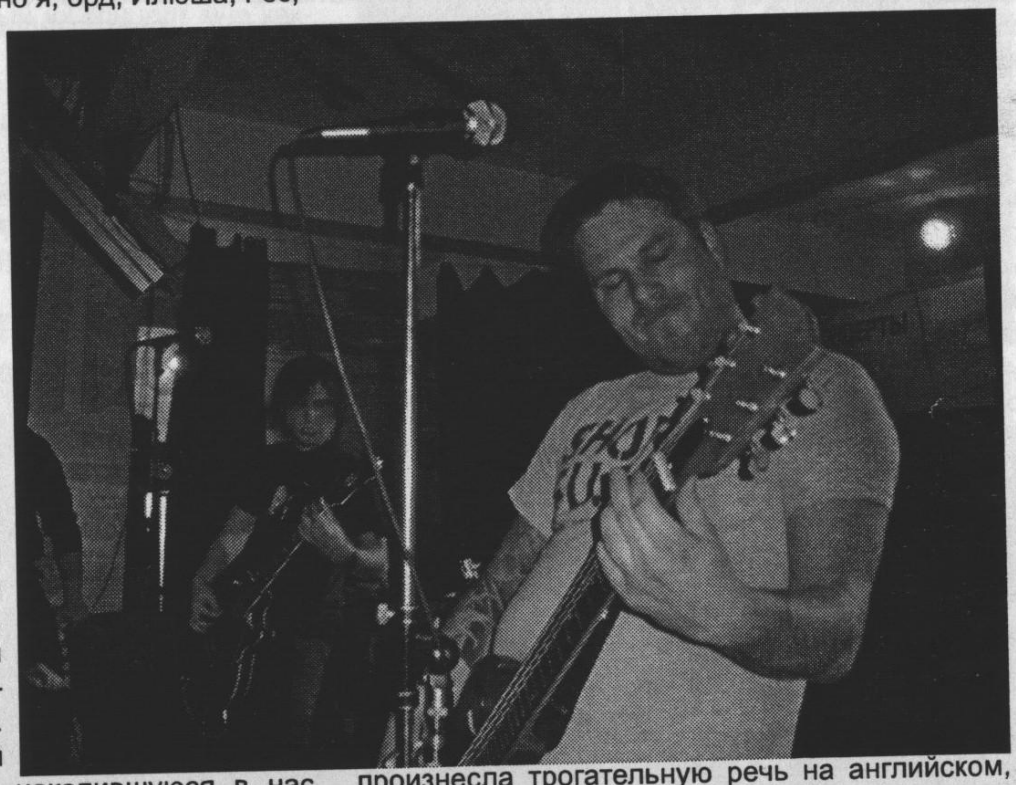
ТРЕПЕТНО-СИНЕЕ #1

Праздник на улице эмокидов, вышел в свет зин, посвященный только имо и имоподобной музыке! Когда я увидел оформление обложки, то сразу понял, что зин мне понравится. :) По большей части, как мне показалось, авторы отдают предпочтение имо-музыке ушедших лет. Именно этим можно объяснить большое количество биографий существоваших некогда коллективов и рецензии альбомов "революционного лета". Самой интересной частью номера, имхо, является интервью с Отшиваловым. Колонок вот только, к сожалению, практически нет. Хотя именно в зине, посвященной эмо-культуре, очень в тему бы смотрелись какие-то мнения или вещи, от которых бы веяло искренностью и в которые бы хотелось верить или сопереживать. А вообще, после прочтения зина целиком, возникает настроение, типа "вот раньше были времена... не то что нынешняя молодежь!" :) [Р]

(timothy@thes1n.com | sterkul@mail.ru)

отчёт о московских концертах

Итак, наступил этот долгожданный день – 23 марта 2007 года. В этот знаменательный день в столице нашей родины проходит концерт немецкой группы MÖNSTER. Наше тульское крю давно желало неистового гига, и вот он перед нами. Все дико собравшись на вокзале нашего города-героя Тулы, а именно я, брд, Илюша, Рэс, Дима, сели на собаку и отправились в путь. Дорога предполагала 4 часа, но это время в веселой компании пролетело довольно быстро.



Вступив ногами на Курский вокзал, сразу чувствуешь, что ты в Москве – повсюду несутся люди, они кричат, налетают на тебя, сбивают с ног. Поскольку времени до концерта было прилично, мы решили погулять по Москве. Первое место, которое мы желали посетить была Гилея – магазин книг. Затарившись умной литературой и, оставив накопившуюся в нас жидкость в туалете, мы двинулись дальше. Побродили по улице со сложным для моего языка названием Кржижановского и решили уже двигаться к месту назначения. Потрясясь какое-то время в метро, мы вышли на нужной нам станции. Адрес у нас был, поэтому, казалось бы, не должно было быть проблем с поиском клуба. Но не тут-то было. Придя по указанному адресу, нашему взору открылись обычные жилые дома с милым двориком, но никого клуба в помине не было. Побродив в окрестностях домов, нами тоже не было ничего обнаружено. Тогда было решено позвонить нашим знакомым из столицы.

Слава китайским богам, нам все-таки удалось выйти к клубу. Он носит довольно аппетитное название «Пироги». Как обычно, действие не началось в установленный срок, поэтому мы тусили около входа, осматривая московских девчонок и ребят. После недолгого ожидания нас запустили в клуб. Помещение представляет из себя довольно обычное заведение для посиделок с друзьями: сцена небольшая, много столиков, бар с выпивкой и маленькая площадка для танцев.

И вот представление началось! На разогреве выступили HELL-O-HILL и РИКОШЕТ, а потом были долгожданные гости из Германии – MÖNSTER. В начале своего выступления группа произнесла трогательную речь на английском, всем она понравилась и тут понеслось. Мужики выкладывались по полной, народ мутил мош, бегал сёклпит. Те, кто знали слова, дико подпевали. Ребята отыграли свой треклист, но никто не хотел отпускать MÖNSTER, все кричали в один голос: «One more! One more!». Ребята этому очень обрадовались и сыграли ещё. Но и после этого ситуация не изменилась, публика требовала еще, и они сыграли ещё. Короче, гиг удался на славу, MÖNSTER молодцы! Это был мой самый первый основательный концерт в Москве, и он меня просто потряс. Выйдя из клуба, меня переполняли позитивные эмоции, радость и улыбка не сходили с лица. Наше крю было в восторге. Мы даже приобрели себе их кепочку и маячку.

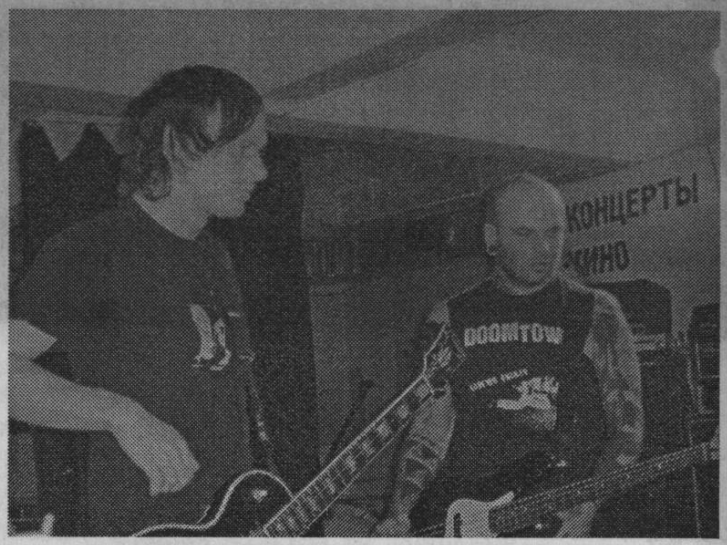
Далее нам предстояла вписка к подруге

Илюши. Добравшись до метро, полусонные мы ехали на встречу сну и отдыху. По пути к дому Наташи (так зовут это милую девочку, приютившую нас), мы забежали в магазинчик и брутально затарились капустными котлетами. Немного поплутав по уже спящей Москве, мы прибыли на место. В гостях у нашей подруги был еще один гость из Тулы - Зона, правда она и сама тоже оттуда, просто учится в столице. Ну так вот, нас ожидала смешная новость, если так можно это назвать – вся эта большая туса, а именно 5 человек, (двое других наших друзей отправились на другую вписку) должна была поместиться в маленькой комнатке. По началу это показалось нереальным, но потом мы улеглись очень даже просторно – двое на диване, и трое на полу. Блин, это было весело!

На утро, поблагодарив Наталью, мы отправились снова в путь.

Нам предстоял второй концерт немцев. Но туда из нашего тульского крю собрались идти только я и Никита, а остальные решили уехать домой. Мы посадили их на собаку до Тулы, и там же встретили нашего орловского друга Эдика. Опять таки немного побродив по городу, чтобы убить время, да и делать то особо нечего было, мы неспеша побрели к клубу. Это был «Джерри Рубин». Его нам удалось найти куда быстрее.

Войдя в клуб, сразу чувствуешь необычную



атмосферу, летают духи выступавших здесь групп и людей, приходивших на их концерты. Помещение небольшое, но уютное. В уголке устроилось дистро, наполовину немцев, наполовину наше (как и в «Пирогах»).

Мы встали поближе к сцене и спустя некоторое количество времени все началось. Выступили такие группы как WHAT ARE YOU WAITING FOR?, RAY, САЛЬПЕТРИЕР. Нехватка пространства не помешала танцам, народ отрывался. Единственное, что мне уж очень не понравилось это слова девчонки из группы (не помню, кто это

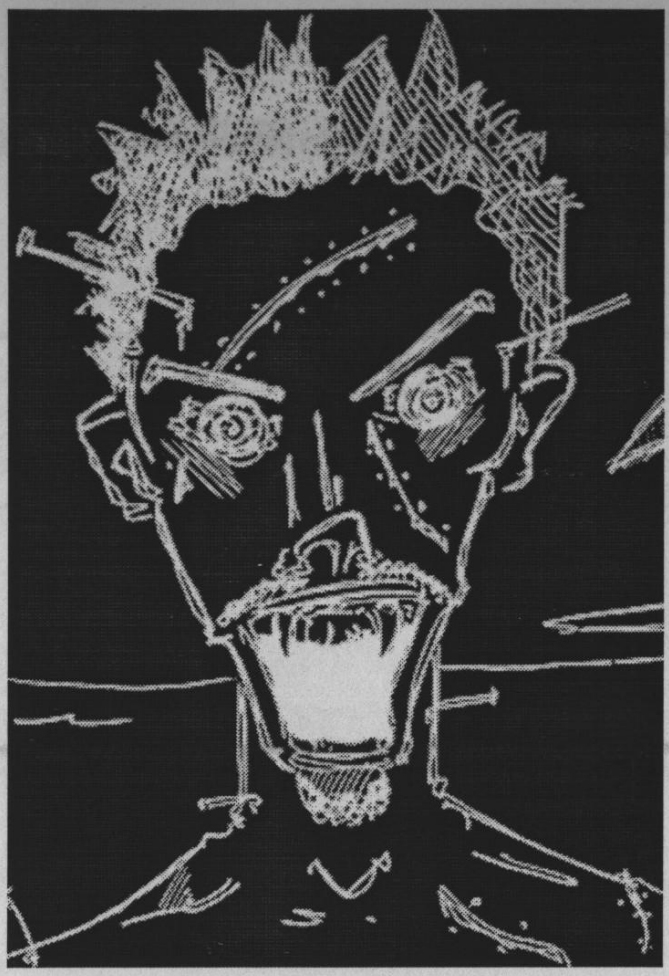
был). Это было что-то вроде «ребята, будьте поаккуратней, девушки тоже хотят танцевать! Дайте им возможность тоже в этом учавствовать, осторожней машите руками и ногами». Дааа…а может ребятам вообще отойти в сторонку, пусть девочки танцуют?! Эти слова вообще абсурд! Если они так уж хотят танцевать, то им никто мешать не будет. Я сама девушка и знаю, о чем говорю. Почти на каждом концерте, где я бываю, я стараюсь хотя бы бегать в сёклпите (извините, но мош я пока танцевать не умею). Да, меня пару раз роняли, но в этом то и кайф, это весело и смешно))).

Эх, ладно… И тут пришла пора для MÖNSTER. Ребята снова были в ударе. Количество людей, подпевающих группе, значительно возросло. Микрофон так и норовили вырвать из рук вокалиста. В общем, все было мега круто!

Но если честно, первый их концерт мне както больше понравился…

В общем, поездка была просто отличной!))) Масса эмоций от этого мракобесия сохранилась у меня до сих пор, уже спустя 4 месяца и хотелось, чтобы подольше не покидала. Поэтому огромное спасибо MÖNSTER за их старания и всем, кто приложил к этим двум концертам руки и ноги))).

22.07.07 СТАСОНЧИК



Это обложка какой-то рекламной газетенки. И она произвела на меня такое огромное впечатление! Я постараюсь объяснить почему. На банковской карте сидит мужчина, подразумевается, что это глава семьи, а на плечах у него сидят жена и ребенок, т.е. своего рода его рабы.

Таким образом, этот мужик весь такой крутой, что «держит» всю семью на своих плечах. А они (жена и ребенок), такие беспомощные. Вывод: 100% патриархальная картинка. И подобного рода вещей в газетах (и не только) встречается полным полно. Часто можно видеть фразы, типа «...и он, как глава семьи,...».

Ну разве это нормально!? Сначала человек хочет добиться равенства полов, а потом рисует такие картинки и пишет такие фразы. А может быть в современном обычном обществе все, как было раньше – патриархат!? Может быть только в узких кругах что-то меняется, а в целом – нет? Или вот таких людей это устраивает?

Всё, мои мысли на этот счет в замешательстве, если есть кому, что сказать, пишите – sumashedka@mail.ru .

СТАСОВЧИК

НА ПУТИ ИСПРАВЛЕНИЯ

MAGRUDERGRIND / SHITSTORM SPLIT CD OUT NOW.

Fight Back To School Is Proud To Be The Official SE Asia Distributor For This Twenty-Four-Track, Twenty-Two-Minute Blasterpiece Showcasing Two Of The Most Ferocious Newcomers To The Grind/Power Violence Scene In Recent Years. This Is the Euro Pressing from Fuck Yoga Records.....

MAGRUDERGRIND

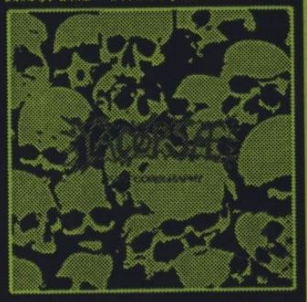
Bring the scathing, thrash/crossover grinding mayhem while on the flip side

SHITSTORM

Terrorize with gruffer, speed/death metal-tinged destruction. Sick as fuck.

Also Available:

YACOPSAE - FASTCOREGRAPHY CD



FIGHT BACK TO SCHOOL RECORDS/DISTRO

Visit www.myspace.com/gogoxkillxyourself for trades, wholesale and distro list.

DISTRO FROM BRYANSK

ROAD TO FREEDOM

T-SHIRT

BAND VEGAN SXE ANTIFA SKINHEAD

WWW.ROADTOFREEDOM.RU

BLOODSPIT RECORDS

LABEL / BOOKING / MAILORDER / DISTRIBUTION

SPIT 005

WHAT WE FEEL / DEVIL SHOOTS DEVIL

split CD **НОВЫЙ РЕЛИЗ!**

Злой хардкор из Москвы с социальной и персональной лирикой и быстрый металлизированный хардкор из Минска с двумя вокалами (мужской и женский)

ДРУГИЕ РЕЛИЗЫ

SPIT 003

SLAPENDEHONDEN / DRILL BIT / BROM%BRIGADE

3-way split CD

Тройная трэш атака на ваши уши! Павервайленс/трэш/грайнд из Голландии встречают трэш-харткор викингов из Архангельска и суровых башкирских алко-трэш-комиков.

A FLOWER KOLLAPSED

fino ad ora CDR

SPIT 001

Все треки итальянской скримо хардкор команды собранные на одной CDRке: треки с 7" сплита с ESICASTIC, со сборника Memento Mori, с 3" cd сплита с AFRAID! и с нового диска "Orsago".

СКОРО

spit 004 BARBARIAN LORD / GODSTOMPER split 7"

(трэш/грайнд маньяки против легендарного пауэрвайлнс дуэта)

I'VE MADE A BOMB CD (олдскул-хк из Уфы)

ANOTHER SIDE / BAGNA /AKTIVNA PROPAGANDA split CD

(политизированный панк/хардкор из России, Беларуси и Словении)

THE FORCE WITHIN "endurance" CD (мелодичный хардкор, Германия)

КОНТАКТЫ

http://bloodspitrecords.com

info@bloodspitrecords.com

www.myspace.com/bloodspitrecords

BLOODSPIT BXSX RECORDS